

Содержание

стр

1. Введение	4
2. Методические указания по выполнению практических работ.	6
Приложение 1 .Перечень практических заданий	8
Приложение 2.Методические рекомендации по написанию доклада.	22
Приложение 3 Методические рекомендации по работе с текстом учебника	24
Приложение 4 Методические рекомендации по составлению плана	24
Приложение 5 Методические рекомендации по написанию конспекта	24
Приложение 6 Методические рекомендации по решению ситуационных задач	26
Приложение 7 Методические рекомендации по написанию рефератов	27
Приложение 8 Методические рекомендации по написанию эссе	29
Приложение 9 Как написать творческое задание и выразить собственное мнение	30
Приложение 10 Методические рекомендации по написанию сообщения	31
3. Информационное обеспечение обучения	33

1. Введение

Учебная дисциплина "Основы философии" является общеобразовательной дисциплиной, устанавливающей базовые знания философии. Изучение студентами дисциплины «Основы философии» помогает будущим специалистам в формировании научного мировоззрения.

Методические указания отражают основные требования федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, предъявляемые к знаниям обучающихся при подготовке специалистов среднего звена.

Освоение дисциплины предлагает практическое осмысление ее разделов и тем, которые должны способствовать формированию у обучающегося соответствующих общих компетенций (ОК):

1.1 Перечень формируемых компетенций

Изучение дисциплины ОГСЭ 01 Основы философии направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Компонентный состав компетенций (номера из перечня)	
		Знает:	Умеет:
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;.	2,5,8	1,2,3
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	1,7,8	1,2,3
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	3,4,6	1,2,3,
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	2,4,8	1,2,3
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	1,4	1,2,3

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	2,6,7,8	1,2,3
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	7,8	1,2,3
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	7	1,2,3
ОК10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	7,8	1,2,3

Перечень требуемого компонентного состава компетенций

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Уметь:

У1-ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

У2- определять социокультурный контекст;

У3- определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;

Знать:

З1- основные категории и понятия философии;

З2 -роль философии в жизни человека и общества;

З3-основы философского учения о бытии;

З4-сущность процесса познания;

З5-основы научной, философской и религиозной картин мира;

З6-об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

З7-о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии.

З8-общечеловеческие ценности, как основа поведения в коллективе, команде.

Приступая к выполнению заданий для практической работы, следует внимательно изучить материал, выполнить задание и ответить на вопросы.

Критериями оценок результатов практической работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;

- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

2. Методические указания по выполнению практических работ.

Ответ на теоретический вопрос должен представлять собой развернутый и аргументированный материал, самостоятельно подготовленный студентом на основе изучения 2–3 источников. Это могут быть учебники по философии (см. список литературы к курсу), справочные издания, энциклопедические словари, первоисточники. Студенту следует обязательно в заключении ответа на данный вопрос указать, какой литературой он пользовался.

Ответ на практический вопрос представляет собой рассуждения студента, в которых он должен проявить умение творчески и критически мыслить, уметь сравнивать философские школы и традиции, приводить собственные аргументы.

Ответ предполагает правильные ответы на тестовые задания, т.е. ключевые понятия, которые студент должен усвоить, после самостоятельного изучения определенной темы.

Анализ текста представляет собой разбор тезисов, постановка проблемы.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов представления о философии как специфической области знания, о философских, научных и религиозных картинах мира, о смысле жизни человека, формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества и цивилизации

В результате освоения учебной дисциплины «Основы философии» обучающийся должен

Уметь:

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

Знать:

Основные категории и понятия философии;

Роль философии в жизни человека и общества;

Основы философского учения о бытии;

Сущность процесса познания;

Основы научной, философской и религиозной картин мира;

Об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Кроме этого должен *знать и понимать:*

- Студент, в результате усвоения курса, должен уметь самостоятельно анализировать и оценивать те или иные мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов.
- Студент должен понимать - стать человеком можно, лишь научившись философски мыслить, думать и постоянно развивать свой ум.
- Студент должен знать историю философии, представителей философской мысли и основные философские идеи, проблемы изучения человека, основные категории научной картины мира, роль науки в современной жизни, социальные аспекты развития общества.

- Студент должен знать основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы.
- Студент должен уметь анализировать философские и научные представления о природе человека и общества, понимать связь между философским учением о познании и науками, которые он изучает.
- Студент должен уметь критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, четко формулировать свои доводы и доказательства на семинарах и зачете.

Критерии оценивания:

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и обоснованиях) и на бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;
- аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл за полный ответ: 5 (отлично)

4-х баллов заслуживает эссе (рассуждение), в котором:

- 1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- 2) проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа;
- 3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

3-х баллов заслуживает эссе, в котором:

- 1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- 2) проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
- 3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

2-х баллов заслуживает эссе (рассуждение), в котором:

- 1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- 2) проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; 3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

1-го балла заслуживает эссе (рассуждение), в котором:

- 1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- 2) проблема раскрыта на бытовом уровне;
- 3) сделана попытка аргументации своего мнения.

0 баллов заслуживает эссе, в котором:

- 1) представлена собственная точка зрения по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации;
- 2) проблема не раскрыта или дана информация (факты общественной жизни или

личного опыта) не в контексте задания».

Оценки суммируются, при спорных оценках более учитываются ответы на творческие вопросы.

Приложение 1 .Перечень практических заданий

Практическая работа № 1 «Философия Древнего мира и Средних Веков».

Практическая работа №2. Философия эпохи Возрождения и Нового времени.

Практическая работа № 3. Основные направления и идеи современной философии.

Практическая работа №4. Философия и глобальные проблемы современности.

Практическая работа № 1

«Философия Древнего мира и Средних Веков».

Цель – иметь представление об основных этапах формирования философии Древнего мира и Средних Веков.

ВАРИАНТ 1

Задание №1. Проанализируйте высказывания и ответьте на вопросы:

1. Древнегреческий философ Гераклит считал, что «нельзя дважды войти в одну и ту же реку». Ученик Гераклита Кратил утверждал, что и один раз нельзя войти в одну и ту же реку. Пока человек входит в реку, рассуждал Кратил, она уже изменилась и стала иной. Кто прав? Аргументируйте свой ответ.

2. Древнегреческий философ Эвбулид в своем парадоксе «Куча» спрашивал: «Одно зерно кучи не составляет, прибавив еще одно зерно, кучи не получить. Как же получить кучу, прибавляя каждый раз по одному зерну, из которых ни одно не составляет кучи?»

Задание №2. Обоснуйте ваше согласие или несогласие с этими высказываниями.

а) «Познай самого себя» (Сократ);

б) «Стань тем, что ты есть» (поэт Пиндар);

Задание №3. Прокомментируйте высказывания.

Пифагор назвал свое учение любомудрием, а не мудростью. Упрекая семерых мудрецов (как их прозвали до него), он говорил, что никто не мудр, ибо человек по способности своей природы часто не в силах достичь всего, а тот, кто стремится к нраву и образу жизни мудрого существа, может быть подобающе назван любомудром (философом). Диодор Сицилийский

- Объясните, в чём Пифагор видел различие между собой и «семью мудрецами». Назовите «семь мудрецов», о которых говорил Пифагор, и укажите на отличия между их взглядами и видами интеллектуальных практик и деятельностью Пифагора.
- Почему, на ваш взгляд, Пифагору потребовалось ввести новый термин, чтобы обозначить свой род занятий?
- В чём, на ваш взгляд, отличие между мудростью и философией?

Задание № 4.

Кейс 2 Подзадача 1



На занятии по философии преподаватель предложил прочитать следующий текст из учебника: «Философия, которая зародилась в середине I в. до н. э., с древнейших времен развивалась непрерывно, без крутых поворотов, подобных тем, какие пережила часто менявшая направление своего развития западная философия. Почти вся литература по философии написана на языке знатоков искусства и ученых – на санскрите.

Общие черты философских систем:

- 1) философия рассматривается как руководство к жизни;
- 2) начальной стадией философских учений выступает пессимизм;
- 3) во всех системах, кроме чарвака, господствует вера в карму;
- 4) важная задача человека – контроль над своим «Я»;
- 5) цель человека – нирвана. В своем историческом развитии эта философия распадается на три периода: ведический период (1500–500 гг. до н. э.), классический (500 до н. э. – 1000 н. э.) и период послеклассический (с 1000 г.). В дальнейшем господствующее положение занимает буддизм».

В предложенном тексте речь идет о философии древней ...

Варианты ответов

Италии

Испании

Индии

Японии

Подзадача 2

Установите соответствие между определением и философским понятием.

1. Вселенский причинно-следственный закон, согласно которому праведные или греховные действия человека определяют его судьбу
2. Блаженное состояние отрешенности от жизни, освобождение от житейских забот и стремлений
3. Мировая религия, важнейшим положением которой является идея тождества между бытием и страданием

Варианты ответов

1. карма
2. буддизм
3. нирвана
4. конфуцианство

Подзадача 3

Мудрость философии нашла свое выражение в древних санскритских текстах, охватывающих все области человеческого знания в ... (Введите слово в поле ответа в форме соответствующего падежа.

ВАРИАНТ 2

Задание №1. Проанализируйте высказывания и ответьте на вопросы:

1. Диоген Лазертский сообщает, что античные скептики, опровергая существование движения, приводят следующий довод: «...движимое движется или в том месте, где оно есть, или в том, где его нет; но в том месте, где оно есть, или в том, где его нет; но в том месте, где оно есть, оно не движется, а в том, где его нет, оно тоже не движется; стало быть, движения не существует».

Попробуйте опровергнуть довод скептиков.

2. Первые греческие философы говорили о своем знании (а), софисты утверждали, что никакого знания вообще нет (б). Известно высказывание Сократа «Я знаю, что ничего не знаю».

Чем высказывание Сократа отличается от первых двух?

Задание №2. Обоснуйте ваше согласие или несогласие с этими высказываниями.а)

«Ничего сверх меры» (изречение Семи мудрецов);

б) Человек есть мера всех вещей» (Протагор).

Задание №3. Прокомментируйте высказывания.

«И теперь и прежде удивление побуждает людей философствовать, причём вначале они удивлялись тому, что непосредственно вызывало недоумение, а затем, мало-помалу продвигаясь таким образом далее, они задавались вопросом о более значительном, например о смене положения Луны, Солнца и звёзд, а также о происхождении Вселенной. Но недоумевающий и удивляющийся считает себя незнающим (поэтому и тот, кто любит мифы, есть в некотором смысле философ, ибо миф создаётся на основе удивительного). Если, таким образом, начали философствовать, чтобы избавиться от незнания, то, очевидно, к знанию стали стремиться ради понимания, а не ради какой-нибудь пользы. Сам ход вещей подтверждает это, а именно: когда оказалось в наличии почти всё необходимое, равно как и то, что облегчает жизнь и доставляет удовольствие, тогда стали искать такого рода разумение. Ясно поэтому, что мы не ищем его ни для какой другой надобности. И так же как свободным называем того человека, который живёт ради самого себя, а не для другого, точно так же и эта наука единственно свободная, ибо она одна существует ради самой себя».

Аристотель

- Объясните, что и на каком основании, по мнению Аристотеля, является началом философствования.
- Почему Аристотель настаивает на непрактичности философии? Каким образом при непрактичности данного рода интеллектуальной деятельности Аристотель, тем не менее, настаивает на его необходимости?
- Поясните сопоставление Аристотелем философа и «любителя мифов». В чем, на взгляд Аристотеля, заключается общность (или сходство) философии и мифа?

Задание 4.

Кейс 3 Подзадача 1



На занятии по философии преподаватель предложил прочитать следующий текст из учебника: «Период с V по XV в. называется Средневековьем. В Западной Европе он характеризуется феодальными отношениями. Господствующей религией этой эпохи стало христианство. Главные идеи христианства: монотеизм; креационизм и антропоцентризм. Христианство нуждалось в рациональном обосновании своих догматов, и философия превратилась в служанку богословия. Появилась философская литература защитников христианства – апологетика, затем сочинения «отцов церкви», то есть духовно-религиозных лидеров христианства».

В развитии философии Средневековья выделяют два периода, такие как ...

Варианты ответов

1. компаративистика
2. патристика
3. схоластика
4. атомистика

Подзадача 2

Установите соответствие между определением и философским направлением.

1. Система религиозных верований, основанная на представлении о едином Боге
2. Религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего
3. Воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания

Варианты ответов

1. креационизм
2. монотеизм
3. политеизм
4. антропоцентризм

Подзадача

3

Философские идеи в средние века чаще всего были облачены в религиозные одежды, их называют богословием, или ... (Введите слово в поле ответа в форме соответствующего падежа.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2.

Философия эпохи Возрождения и Нового времени.

Цель занятия: раскрыть особенности развития философии эпохи Нового времени, выявить основные направления философской мысли данного периода, показать основные взгляды представителей философии Нового времени.

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Раскрыть значение понятий: «механицизм», «сенсуализм», «эмпиризм», «рационализм».

Задание 2. Объяснить знаменитый принцип Р.Декарта: «Я мыслю, следовательно, я существую».

Задание 3. Заполните таблицу.

Френсис Бэкон

(1561-1626)

Рене Декарт

(1596-1650)

Основные работы

Основное направление

Главный лозунг

Основные идеи

Метод исследования

Задание 4.

Кейс 7 Подзадача 1



В книге, посвященной этому человеку, написано: «Английский философ, известный своей системой спиритуалистической философии. Последовательно развивал тезис о том, что «бытие – это или то, что воспринимается, или тот, кто воспринимает». Автор сочинений

«Опыт новой теории зрения», «Трактат о принципах человеческого знания». Философское мировоззрение мыслителя развилось отчасти как протест против господствовавших в его время реализма и материализма, отчасти же под влиянием сенсуализма Локка. Согласно учению философа только дух существует на самом деле, весь же материальный мир является одним обманом наших чувств».

В предложенном тексте речь идет о знаменитом английском ...

Варианты ответов

1. Герберте Спенсере
2. Бернардино Телезио
3. Джордже Беркли
4. Эльвине Тоффлере

Подзадача 2

Установите соответствие между определением и соответствующим философским направлением.

1. Философское направление, признающее существование реальности независимой от познающего субъекта
2. Философское направление, признающее объективную реальность онтологически первичным началом по отношению к воле, духу и т.п.
3. Философское направление, согласно которому ощущения и восприятия – основная и главная форма достоверного познания

Варианты ответов

1. реализм
2. материализм
3. сенсуализм
4. идеализм

Подзадача

3

Учение, признающее сущностью мира _____ первоначало, называется спиритуалистической философией. (Введите слово в поле ответа в форме соответствующего падежа.)

ВАРИАНТ 2

Ответьте на вопросы:

Задание 1. Почему в Новое время центральными идеями философии стали механицизм и рационализм?

Задание 2. Каковы особенности сенсуализма как направления философии Нового времени?

Задание 3. Анализ текста

1. Прокомментируйте данный отрывок из лекции И.Канта.
2. Согласны ли Вы с тем, что именно представленные И.Кантом пороки (неблагодарность, зависть и злорадство) являются главными человеческими пороками?

3. Прокомментируйте свой ответ.

В “Лекциях по этике” (1781-1782) И. Кант писал: “Самыми ужасными тремя пороками, которые мы можем рассматривать все вместе и которые воплощают подлейшие и злейшие наши пороки, являются: неблагодарность, зависть и злорадство. Когда же они достигают своей высшей степени, то превращаются в дьявольские пороки.

Все люди бывают сконфужены оказанными им благодеяниями, потому что человек становится обязанным тому, кто оказал ему благодеяние. Но каждый стыдится быть обязанным. Великодушный человек потому не принимает благодеяние, чтобы не быть обязанным. Если человек, испытавший благодеяние, горд и своекорыстен, то будет и неблагодарным, потому что из гордости стыдится быть обязанным кому-то, а из своекорыстия не хочет оказывать ему такое же благодеяние: поэтому он будет упрям и неблагодарен. Если же эта неблагодарность возрастает до такой степени, что он своего благодетеля даже переносит уже не сможет и станет его врагом, то это и будет степень дьявольского порока, потому что ненависть и преследование человека, совершившего добрые дела, не согласуется с человеческой природой. К тому же возник бы большой вред, если бы люди стали более всего бояться благодеяний и, видя как плохо из-за этого с ними обращаются, превращались бы в мизантропов.

Вторым пороком является зависть, поскольку человек в данном случае хочет не только быть счастливым, но быть счастливым лишь один. Человек этот желает таким образом наслаждаться своим счастьем, чтобы все вокруг него были несчастны. И только тогда он будет по-настоящему радоваться своему счастью. Подобный человек хочет во всем мире уничтожить счастье и поэтому становится непереносимым.

Третьей разновидностью дьявольской злостности является злорадство, заключающееся в том, что человек находит непосредственное удовольствие в неудачах других, например, когда человек создает атмосферу враждебности в браке или где-нибудь еще и радуется, наблюдая несчастье другого. Здесь можно отметить одно правило: никому нельзя повторять того, что было отрицательно сказано тебе о ком-либо другом, за исключением того случая, когда умалчивание приносит другому вред. Повторяя это, я сею враждебность, потому что другой лишается покоя, чего не произошло бы в том случае, если бы я промолчал, и по отношению к тому, кто мне сообщил, что я действую так же вероломно. Наша забота состоит в том, чтобы порядочно вести себя, и тогда весь мир может говорить все, что угодно. Последнее же я должен опровергать не при помощи слов, а своим образом жизни. Как говорит Сократ: “Мы должны вести себя так, чтобы люди не верили тому, что говорится не в нашу пользу” (Кант И. Лекции по этике (1781-1782) // Этическая мысль. Научно-публицистические чтения. - М.: Изд-во политической литературы, 1988. С. 328-329.

Задание 4.

Кейс 8 Подзадача 1



В книге, посвященной этому человеку, написано: «Один из крупнейших философов XX века, представитель интуитивизма и философии жизни. Философ утверждает в качестве

подлинной и первоначальной реальности жизнь, которая отличается от материи и духа. Материя и дух, взятые сами по себе, являются продуктами ее распада. Основные понятия, с помощью которых философ определяет сущность «жизни» – «длительность», «творческая эволюция» и «жизненный порыв». Органом познания жизни, как считает мыслитель, выступает интуиция. Адекватное познание реальности возможно только вне зависимости от практики».

В предложенном тексте речь идет о философе XX века ...

Варианты ответов

1. Анри Бергсоне
2. Джордано Бруно
3. Мишеле Монтене
4. Николае Кузанском

Подзадача

2

Установите соответствие между определением и философским понятием.

1. Философское направление, признающее в интуиции наиболее достоверное средство познания
2. Философское направление, признающее в качестве исходного онтологического понятия – «жизнь» как интуитивно постигаемую целостную действительность
3. Непосредственное постижение истины без логического обоснования, основанное на воображении, эмпатии и предшествующем опыте

Варианты ответов

1. философия жизни
2. интуиция
3. интуитивизм
4. экзистенциализм

Подзадача

3

Идеальным видом познания философ считал ... (Введите слово в поле ответа в форме соответствующего падежа.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3.

Основные направления и идеи современной философии.

Цель работы: Формирование навыка работы с философскими текстами, умения анализировать и делать самостоятельные выводы, ориентироваться в наиболее общих

Содержание темы:

1. Феноменология – ведущее направление в современной философии. Центральная идея: рассмотрение сознания как особой области бытия. Интенциональность – специфическая черта сознания. Феноменологическая редукция. Значение феноменологической методологии.

2. Предпосылки возникновения и основные идеи экзистенциализма. Проблемы бытия в философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, Г. Марсель, А. Камю).

3. Проблема понимания в герменевтике. Основные этапы развития герменевтики. Герменевтика как «понимающее бытие» (М. Хайдеггер).

Методические рекомендации

1. Давая характеристику постклассической европейской философии, обратите внимание на главный принцип разумности бытия, когда разум понимался довольно широко: не только как индивидуальный человеческий, но и распространявшийся на природные законы и духовную культуру. Отметьте, что человек этой эпохи поверил в свои силы и прогресс. Выясните истоки кризиса классической философии, покажите, как происходил поиск новых идей, подходов и концепций миропонимания – появление новых философских направлений. Осмыслите основное содержание периодов развития философской мысли: антропологического, когнитивного, лингвистического, постмодерна. Определите основные объекты исследования современной философии: философии жизни, экзистенциализма, философской антропологии, психоанализа, структурализма, феноменологии, герменевтики, позитивизма, прагматизма, неокантианства, марксизма, неотомизма и др.

2. Анализируя учебный материал по проблемам тематического блока, выделите наиболее существенные признаки и характерные особенности развития современной философии. Дайте краткую характеристику существенным признакам современной философии: практицизма, эволюционизма, релятивизма, сциентизма, рационализма и иррационализма.

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Запишите соответствующее понятие:

1) Система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления, передачи социального опыта, культурных норм и традиций – ...

2) Последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающая свойствами связности и цельности – ...

3) Центральное понятие философской герменевтики, определяется как поиск и выявление или как приписывание смысла – ...

Задание 2. Заполните таблицу «Основные этапы развития экзистенциализма»

Период

Страна

Философы

Россия

Германия

Франция

Испания, Италия, США

Задание 3

Кейс 12 Подзадача 1

В учебнике по философии написано: «Современная философия – это совокупность учений мыслителей XIX–XXI вв. Данная философия не представляет собой какого-то действительного единства, распадаясь на множество направлений, школ, кружков и отдельных, независимых мыслителей. Основными направлениями этой философии можно назвать: философию жизни, философскую герменевтику, аналитическую философию, философию постмодернизма и другие. Важными чертами некоторых значительных направлений современной философии являются: интерес к отдельному человеческому индивиду, неверие в силу разума, сближение с художественной литературой, интерес к обыденному языку. С другой стороны, для иных направлений характерно сближение с научным знанием, прежде всего, интерес к математике, биологии, нейропсихологии, стремление выработать непротиворечивый язык философского описания, преодолеть ненаучный, «метафизический» характер предшествующей философии». Основными направлениями современной философии можно назвать: философию жизни, философскую герменевтику, аналитическую философию, философию постмодернизма, а также ...

Варианты ответов

1. софизм
2. стоицизм
3. марксизм
4. экзистенциализм

Подзадача

2

Установите соответствие между учением и философской школой.

1. Учение о том, что философия сводится к анализу языковых и понятийных средств познания
2. Учение, акцентирующее свое внимание на уникальности иррационального бытия человека
3. Учение, включающее в себя философский материализм и диалектику

Варианты ответов

1. аналитическая философия
2. софистика
3. экзистенциализм
4. марксизм

Подзадача3

Герменевтика – это искусство истолкования, перевода литературных текстов, основанное на грамматическом исследовании _____, изучении конкретных типов литературных произведений и связанных с ними исторических данных. (Введите слово в поле ответа в форме соответствующего падежа.)

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Запишите соответствующее понятие:

- 1) В феноменологии Э. Гуссерля последние глубинные данности человеческого сознания, имманентные ему – ...
- 2) Первичная устремленность сознания на предмет, мир – ...

3) Направление в философии, основной проблемой которого является проблема понимания и тесно связанные с ней проблемы языка, – ...

Задание 2.

- Прокомментируйте отрывок из работы А. Камю.

В работе «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» А. Камю так рассуждает об известном герое древнегреческих мифов.

«Боги приговорили Сизифа поднимать огромный камень на вершину горы, откуда эта глыба неизменно скатывалась вниз. У них были основания полагать, что нет кары ужасней, чем бесполезный и безнадежный труд. Этот миф трагичен, поскольку его главный герой наделён сознанием. О какой каре могла бы идти речь, если бы на каждом шагу его поддерживала надежда на успех? Сегодняшний рабочий живёт так всю свою жизнь, и его судьба не менее трагична. Но сам он трагичен лишь в те редкие мгновения, когда к нему возвращается сознание. Сизиф, пролетарий богов, бессильный и бунтующий, знает о бесконечности своего печального удела, о нём он думает во время спуска. Ясность видения, которая должна быть его мукой, обращается в его победу. Нет судьбы, которую не превозмогло бы презрение».

Вопросы:

1. Что обозначает понятие «абсурд» в философии А. Камю? Почему Сизиф, в понимании Камю, абсурдный герой?
2. Преодолит ли абсурд существования? Каковы способы его преодоления?
3. В чём состоит победа Сизифа? Почему, по мнению писателя, «ясность видения, которая должна быть его мукой, обращается в его победу»?
4. Как, в представлении философа, связаны между собой абсурд и бунт?

Задание 3

Кейс 14 подзадача 1

Встретились во дворе два соседа – Федор Ильич – преподаватель астрономии в университете и Игорь Семенович – прораб. Игорь Семенович, посмотрев на небо сказал: «Сегодня, как и вчера, ярко светит солнце». А Федор Ильич в ответ произнес: «Вы знаете, что наше солнце – это желтый карлик». Высказывание «Сегодня, как и вчера, ярко светит солнце» относится к _____ уровню мировоззрения.

Варианты ответов

1. обыденному
2. художественному
3. мифологическому
4. религиозному
5. научному

подзадача 2

Встретились во дворе два соседа – Федор Ильич – преподаватель астрономии в университете и Игорь Семенович – прораб. Игорь Семенович, посмотрев на небо сказал: «Сегодня, как и вчера, ярко светит солнце». А Федор Ильич в ответ произнес: «Вы знаете, что наше солнце – это желтый карлик». В философии известны _____ и _____ типы мировоззрений.

Варианты ответов

1. религиозный
2. гносеологический
3. аксиологический
4. мифологический

подзадача 3

Встретились во дворе два соседа – Федор Ильич – преподаватель астрономии в университете и Игорь Семенович – прораб. Игорь Семенович, посмотрев на небо сказал: «Сегодня, как и вчера, ярко светит солнце». А Федор Ильич в ответ произнес: «Вы знаете, что наше солнце – это желтый карлик».

Высказывание: «Солнце – это желтый карлик» является примером _____ мировоззрения. (введите пропущенное слово в поле ответа в форме соответствующего падежа)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

«Философия о глобальных проблемах современности»

Цель работы: Представить собственное видение развития философии и ее направлений в будущем, создание собственных произведений с использованием мультимедийных технологий по предложенной тематике, владение основными видами публичных выступлений.

Содержание темы:

1. Основные значения понятия «глобализация». Сущность и истоки глобальных проблем. Значение работ А. Печчеи для становления глобалистики. Роль Римского клуба в изучении глобальных проблем.
 2. Типы глобальных проблем: проблемы войны и мира, социальные, демографические, экологические, духовно-нравственные и др.
 3. Возможные сценарии будущего. Пути решения глобальных проблем и значение философского знания в этом процессе. Роль утопии и антиутопии в социально-философском познании.
2. Групповая работа: представление и защита группами моделей прогнозов будущего человечества:
- Оптимистический прогноз.
 - Пессимистический прогноз.

Методические рекомендации

1. Определите, изучая материал темы, надежды человечества на будущее. Познакомьтесь с обоснованиями возможности предсказания будущего. Каков предмет особой дисциплины – футурологии? Установите особенность и содержание социального прогнозирования.
2. Используйте при подготовке к ответу по вопросу материал пособия о Римском клубе и определите показатели, которыми характеризуются глобальные проблемы. Установите группы глобальных проблем. В чем суть духовного кризиса? Определите содержание энергетического, демографического, экологического кризиса. Каково содержание закона Мальтуса?
3. Представьте различные сценарии будущего Земной цивилизации с опорой на теоретический материал пособия и дополнительные источники. Определите пути решения глобальных проблем человечества. Познакомьтесь с философией представителей научно-технического оптимизма А. Белла, А. Тоффлера и др. Определите суть концепции

«золотого миллиарда». Чем обусловлено появление в западной философии этой концепции? Выделите главные идеи воззвания известных ученых мира «Предупреждение человечеству».

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Запишите соответствующие понятие:

- 1) Философско-мировоззренческая ориентация, рассматривающая науку как..... высшую ступень развития человеческого разума и означающая веру в способность науки разрешить все социальные проблемы, –
- 2) Метод исследования определённых объектов путём воспроизведения их характеристик на другом объекте, который представляет собой аналог того или иного фрагмента действительности, –
- 3) Система искусственных органов и средств человеческой деятельности, предназначенных для её облегчения и повышения эффективности, применяемых для осуществления процесса производства и обслуживания непрямых потребностей общества, –

Задание 2.

- Прочитайте отрывки из работы О. Шпенглера «Человек и техника» (1932). Проанализируйте наблюдения и выводы немецкого мыслителя.
«Трагизм нашего времени заключается в том, что лишённое уз человеческое мышление уже не в силах улавливать собственные последствия. Техника сделалась эзотерической, как и высшая математика, которой она пользуется, как физическая теория, незаметно идущая со своими абстракциями от анализа явлений к чистым формам человеческого познания. Механизация мира оказывается стадией опаснейшего перенапряжения... Всё органическое подлежит тотальной организации, искусственный мир пронизывает и отравляет мир естественный. Сама цивилизация стала машиной, которая всё делает или не желает делать по образцу машины... Но великолепное техническое развитие XX в. было возможно только на основе постоянно растущего духовного уровня. Не только убывание, уже остановка тут опасна и указывает на приближение конца, независимо от числа хороших обученных рабочих рук... Машинная техника кончится вместе с фаустовским человеком, однажды она будет разрушена и позабыта – все эти железные дороги, пароходы, гигантские города с небоскрёбами, как некогда были оставлены римские дороги или Великая китайская стена, дворцы Мемфиса и Вавилона. История этой техники приближается к скорому и неизбежному концу. Она будет взорвана изнутри, как все великие формы всех культур».

Вопросы:

1. Какие проблемы современной культуры обнаружил и описал Шпенглер? Кто из философов и писателей высказывал похожие идеи?
2. Как оценивает Шпенглер феномен техники? В чём заключается, по его мнению, проблема современной техники?

Задание 3. Групповая работа: представление и защита группами моделей прогнозов будущего человечества:

- Оптимистический прогноз.
 - Пессимистический прогноз.
1. Выполнение творческого задания: представление и защита в ходе групповой работы оптимистического и пессимистического прогнозов будущего человечества начните с

изучения методических рекомендаций в пособии – с. 114. Вспомните, что представляет собой социальное прогнозирование. Изучите глоссарий по теме.

2. Выделите этапы прогнозирования. Познакомьтесь и примените к сведению ключевые слова по теме исследования. Изучите теоретический материал по теме исследования.

Найдите и отберите дополнительный материал в Интернет-ресурсе, СМИ и др. источниках.

3. Выступите с защитой своего проекта. Подготовьте вопросы оппонентам. Проявите творческую смекалку – дополните содержание и проведение своими предложениями, оригинальными дополнениями, оформлением. Участвуйте в дискуссии.

Сделайте выводы по теме.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Запишите соответствующие понятие:

1) Система учений о морали и нравственности –

2) Научное направление, возникающее на стыке таких наук, как социология, экономика и философия, использующее методы математического моделирования для изучения глобальных проблем, –

3). Философско-мировоззренческая ориентация, рассматривающая науку как..... высшую ступень развития человеческого разума и означающая веру в способность науки разрешить все социальные проблемы, –

Задание 2.

- Прочитайте отрывки из работы О. Шпенглера «Человек и техника» (1932). Проанализируйте наблюдения и выводы немецкого мыслителя.
«Трагизм нашего времени заключается в том, что лишённое уз человеческое мышление уже не в силах улавливать собственные последствия. Техника сделалась эзотерической, как и высшая математика, которой она пользуется, как физическая теория, незаметно идущая со своими абстракциями от анализа явлений к чистым формам человеческого познания. Механизация мира оказывается стадией опаснейшего перенапряжения... Всё органическое подлечит тотальной организации, искусственный мир пронизывает и отравляет мир естественный. Сама цивилизация стала машиной, которая всё делает или не желает делать по образцу машины... Но великолепное техническое развитие XX в. было возможно только на основе постоянно растущего духовного уровня. Не только убывание, уже остановка тут опасна и указывает на приближение конца, независимо от числа хороших обученных рабочих рук... Машинная техника кончится вместе с фаустовским человеком, однажды она будет разрушена и позабыта – все эти железные дороги, пароходы, гигантские города с небоскрёбами, как некогда были оставлены римские дороги или Великая китайская стена, дворцы Мемфиса и Вавилона. История этой техники приближается к скорому и неизбежному концу. Она будет взорвана изнутри, как все великие формы всех культур».
- Вопросы:
1. Почему в работе Шпенглера появляется образ Вавилонской башни? Что обозначает этот символ в культуре? Поясните слова философа о том, что цивилизация «будет взорвана изнутри».
 2. Возможно ли решение поставленных Шпенглером проблем? Какие пути решения предлагаются?

Задание 3. Групповая работа: представление и защита группами моделей прогнозов будущего человечества:

- Оптимистический прогноз.
 - Пессимистический прогноз.
1. Выполнение творческого задания: представление и защита в ходе групповой работы оптимистического и пессимистического прогнозов будущего человечества начните с изучения методических рекомендаций в пособии – с. 114. Вспомните, что представляет собой социальное прогнозирование. Изучите глоссарий по теме.
 2. Выделите этапы прогнозирования. Познакомьтесь и примите к сведению ключевые слова по теме исследования. Изучите теоретический материал по теме исследования. Найдите и отберите дополнительный материал в Интернет-ресурсе, СМИ и др. источниках.
 3. Выступите с защитой своего проекта. Подготовьте вопросы оппонентам. Проявите творческую смекалку – дополните содержание и проведение своими предложениями, оригинальными дополнениями, оформлением. Участвуйте в дискуссии. Сделайте выводы по теме.

Приложение 2

Методические рекомендации по написанию доклада

1. Общие положения

- 1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.
- 1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.
- 1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
- 1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

- 2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.
- 2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

- 3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
- 3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).
- 3.3. Составление списка использованных источников.
- 3.4. Обработка и систематизация информации.
- 3.5. Разработка плана доклада.
- 3.6. Написание доклада.
- 3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

5. Структура и содержание доклада

1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

6. Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Приложение 3

Методические рекомендации по работе с текстом учебника

1. Прочитайте весь текст, составьте целостное представление об изложенных в нем событиях, явлениях. Внимательно рассмотрите карты, схемы, чертежи, таблицы и другие иллюстрации.
2. Обратите внимание на выделенные в тексте новые понятия. Формулировки законов, обобщения, выводы, основные факты, хронологию.
3. Составьте развернутый план, это поможет в осмыслении научной информации.
4. Вспомните, что изучалось ранее по данной тематике. Иногда необходимо восстановить в памяти базовые положения, принципы, законы, понятия.
5. Постарайтесь связать учебную информацию с современностью, определить значение новых знаний для будущей профессиональной деятельности.
6. В случае необходимости обратитесь к тематическим словарям, предметным и географическим указателям, энциклопедиям. Выпишите новые понятия, термины иностранного происхождения, произнесите их вслух.
7. Проверьте, как усвоен новый материал, перескажите его, пользуясь планом, затем без него.
8. Подготовьте ответы на вопросы и задания, которые помещены в конце параграфа, главы.
9. Выполните задания, предложенные преподавателем.

Приложение 4

Методические рекомендации по составлению плана

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Разделите текст на логически законченные части, выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

Приложение 5

Методические рекомендации по написанию конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.

6. Опорный конспект.

1. **Плановый конспект:** являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. **Текстуальный конспект** – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. **Свободный конспект** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. **Тематический конспект** дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. **Конспект-схема.** Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паука". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;

- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
 - Определите цель составления конспекта.
 - Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
 - Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
 - Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
 - В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
 - Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
 - Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
 - Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
 - Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях. Познакомьтесь с правилами конспектирования.
1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
 2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
 3. Составить план - основу конспекта.
 4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
 5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
 6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
 7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
 8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
 9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
 10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.
- Критерии оценки конспекта:
- содержательность конспекта, соответствие плану;
 - отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
 - ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
 - наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
 - соответствие оформления требованиям;
 - грамотность изложения.

Приложение 6

Методические рекомендации по решению ситуационных задач

Это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Студент должен опираться на уже имеющуюся базу знаний. Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Преподаватель определяет тему, либо раздел, рекомендует литературу, консультирует студента при возникновении затруднений.

Студенту необходимо изучить предложенную преподавателем литературу и характеристику условий задачи, выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения, оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности.

Приложение 7

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферата является

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;
- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников, из них хотя бы один – на иностранном языке (английском или французском). Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов (см. Оформление Списка источников и литературы).

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов (см. Оформление Списка источников и литературы). Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
 - отсутствие в тексте отступлений от темы;
 - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
 - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
 - умение логически мыслить;
 - культуру письменной речи;
 - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
 - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
 - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
 - соблюдение объема работы;
 - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Приложение 8

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Тема эссе

Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению.

Построение эссе

Структура эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.
3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.
4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Планирование — определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Анализ и оценка информации

Оценивание эссе

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий

Требования к студенту

Максимальное количество баллов

Знание и понимание теоретического материала.

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;

- самостоятельность выполнения работы.

2 балла

проблему и прийти к сбалансированному заключению;

- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);

- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;

- дает личную оценку проблеме;

4 балла

Построение суждений

- ясность и четкость изложения;

- логика структурирования доказательств

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;

- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

3 балла

Оформление работы

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;

- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;

- соответствие формальным требованиям.

1 балл

Максимальное количество баллов, которое студент может получить - 10.

Приложение 9

Как написать творческое задание и выразить собственное мнение

В рамках учебного процесса студентам задают особые письменные задания, нестандартные работы, которые практически невозможно просто переписать, где нужно задействовать воображение и креативные способности.

Но что делать, если вдохновения, для того чтобы создать нестандартное задание, просто нет? В этом случае есть два пути: или создать вдохновение, или сделать творческое задание "без музыки" при помощи рекомендаций, приведенных ниже.

1. Важно четко понять, что в конечном итоге хочет видеть преподаватель, четко уяснить для себя задание. Если в нем встречаются не до конца понятные слова, следует уточнить их значение при помощи толковых словарей русского языка или словарей иностранных слов, специальных изданий или в сети Интернет.

5. Любая тема становится понятной, если она приближена к реальной жизни. Попробуйте применить тему исследования к вашей повседневности. Например, если надо написать о возможностях использования средств маркетинга в спортивной деятельности, вспомните, какую рекламу вы видите при трансляции любимых футбольных матчей или чтении спортивных новостей. Подумайте, почему используется именно этот тип рекламы, а не другой? Почему реклама обращает на себя внимание?

6. Если самому трудно придумать какую-либо идею, можно обратиться за помощью к друзьям и знакомым. Здесь может помочь метод "мозгового штурма". Этот способ создания креативных идей основан на предположении того, что люди часто не высказывают вслух интересные нестандартные идеи из-за страха встретиться с негативным к ним отношением со стороны окружающих людей. Поэтому при поиске новой идеи для своей работы попросите друзей или знакомых высказать любые предложения, какими бы абсурдными они ни казались. Хорошо, если будет предложено много идей, вы сможете выбрать из них самую, на ваш взгляд, интересную.

Авторская позиция в творческой работе должна быть обязательно отражена во введении, заключении, выводах после глав и параграфов.

Приложение 10

Методические рекомендации по написанию сообщения

1. Общие положения.

1.1. Сообщение, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании сообщения по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

2. Выбор темы сообщения

2.1. Тематика сообщения обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему сообщения, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над сообщением

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему

значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации.

3.5. Разработка плана сообщения.

3.6. Написание сообщения.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура сообщения:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов сообщения, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи сообщения, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

5. Структура и содержание сообщения

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание сообщения.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания. 5. Приложение к сообщению оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

6. Требования к оформлению сообщения

Объем сообщения может колебаться в пределах 3-5 печатных страниц; все приложения к

работе не входят в ее объем.

Сообщение должно быть выполнено грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки сообщения

- актуальность темы исследования;

- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;

- соответствие оформления сообщения стандартам.

По усмотрению преподавателя сообщения могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Волкогоронова, О.Д. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / О.Д.

Волкогоронова, Н.М. Сидорова. - М.: ФОРУМ: Инфра-М, 2020. - 480 с. - ЭБС

«Znanium.com» - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1078943>

Сычев, А.А. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А.

Сычев. - Москва: КноРус, 2021. - 366 с. - ЭБС «BOOK.RU» - Режим доступа:

<https://www.book.ru/book/936293>

Лавриненко, В.Н. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник и практикум /

В.Н. Лавриненко, В.В. Кафтан, Л.И. Чернышова. - Москва: Юрайт, 2021. - 375 с. - ЭБС

«Юрайт» - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467575>

Куликов, Л.М. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие /

Куликов Л.М. - Москва: КноРус, 2021. - 294 с. - ЭБС «BOOK.RU» - Режим доступа:

<https://book.ru/book/935747>

Дополнительные источники:

Гуревич, П.С. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гуревич П.С.

- Москва: КноРус, 2021. - 478 с. - ЭБС «BOOK.RU» - Режим доступа:

<https://book.ru/book/936576>

2. Голубева, Т.В. Основы философии [Электронный ресурс]: учебно-методическое

пособие / Т.В. Голубева. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 266 с.- ЭБС «Znanium.com» -

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1044405>

3. Губин, В.Д. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д.

Губин. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2020. - 288 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/product/1077647>

4. Дмитриев, В.В. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / В.В.

Дмитриев, Л.Д. Дымченко. - Москва: Юрайт, 2020. - 281 с. - ЭБС «Юрайт» - Режим

доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452294>

5. Ивин, А.А. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Ивин, И.П.

Никитина. - Москва: Юрайт, 2020. - 478 с. - ЭБС «Юрайт» - Режим доступа:

<http://www.biblio-online.ru/bcode/451133>

6. Кашеев, С.И. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Кашеев.

- Саратов: Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 144 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77007.html>

7. Кочеров, С.Н. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. - Москва: Юрайт, 2020. - 177 с. - ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452562>

8. Спиркин, А.Г. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / А.Г. Спиркин. - Москва: Юрайт, 2020. - 392 с. - ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450721>

9. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / В.П. Кохановский и др., под ред. В.П. Кохановского. - Москва: КноРус, 2020. - 230 с. - ЭБС «BOOK.RU» - Режим доступа: <https://book.ru/book/932142>

Интернет-ресурсы (при наличии):

1. <http://www.consultant.ru/>.
2. https://www.mintrans.ru/transport_of_russian/2/42.
3. [https:// www.ohranatruda.ru](https://www.ohranatruda.ru)