

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.08.2023 10:11:39
Уникальный программный идентификатор:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия экономики и управления, сервиса и туризма

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа

З.А. Хутуз
« 26 / 05 » 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины ОПЦ.08 История изобразительного искусства

Наименование специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Квалификация выпускника Специалист индустрии красоты

Форма обучения очная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Составитель рабочей программы:

преподаватель


(подпись)

Н.П. Васильченко
И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии экономики и управления, сервиса и туризма

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

«26» мая 2023 г.

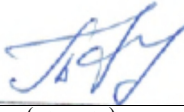

(подпись)

С.К. Шишхова
И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

«26» мая 2023 г.


(подпись)

Ф.А. Топольян
И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.08 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является » является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности. 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01–07	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	66
в т.ч. в форме практической подготовки	26
в т. ч.:	
теоретические занятия	40
практические занятия	26
<i>Самостоятельная работа ¹ё</i>	-
Промежуточная аттестация	

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство в исторических эпохах и стилях		26/22	
Тема 1. Природа изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	10	ОК 01–07
	Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации	4	
	Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные отправные положения		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Визуальный и изобразительные виды искусства. Рукотворные и нерукотворные арт объекты. Адекватность и условность изображения в искусстве	6	
Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира	Содержание учебного материала	12	ОК 01–07
	Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства.	6	
	Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы.		
	Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлостов, ювелиров, изделия из стекла. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	

² В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	Ордерная система как отражение тектоничности греческой архитектуры. Элементы ордера и их отличия. Анализ конструкции Парфенона	6	ОК 01–07
Тема 3. Искусство эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала	10	
	Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи, возникновение византийской культуры, периодизация искусства.	10	ОК 01–07
	Формирование византийского изобразительного искусства под влиянием римских, греческих и восточных традиций. Расцвет искусства в VI веке.		
	Условность и скованность более позднего искусства, проникнутого средневековым мировоззрением. Архитектура: новые типы храмов (базиликальные, продольно-базиликальные, центрические), великолепие интерьеров.		
	Скульптура: рельефные иконы, декоративная резьба. Живопись: монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра, строгость и одухотворенность образов.		
	Декоративно-прикладное искусство: художественные ткани, многоцветная перегородчатая эмаль, изделия из слоновой кости и металла		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	ОК 01–07
Характерные особенности искусства романского периода. Истоки и характерные особенности искусства готики. Тема страшного суда в изобразительном искусстве.	6		
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	10	ОК 01–07
	Эпоха Возрождения – переходная от средневековой культуры к культуре нового времени, период величайшего расцвета культуры, науки и искусства.	6	
	Периодизация искусства итальянского Возрождения. Проторенессанс. Первые шаги к реалистичности образов, решение задачи изображения трехмерного пространства.		
	Скульптурные рельефы Н. Пизано. Фрески Джотто. Раннее, высокое и позднее Возрождение. Вклад итальянского Возрождения в мировую художественную культуру		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	Созерцательность в искусстве Северного Возрождения Картина мира в искусстве Северного Возрождения	4	
Раздел 2. Живопись 17 века.		14/-	ОК 01–07
Тема 5. Стиль Барокко.	Содержание учебного материала	6	
	Своеобразие исторического пути Испании. Архитектура: испанское барокко. Особенности скульптуры. Живопись: индивидуальность творчества Эль Греко, иллюзорность, мистицизм, влияние маньеризма; подъем и завоевания испанской живописи; творчество Х. Рибера, Ф.	4	

	Сурбарана, Д. Веласкеса		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Проблема стиля в искусстве.	2	
Тема 6. Фламандская живопись	Содержание учебного материала	6	
	Определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века, творчество П. Рубенса (патриотизм и размах произведений, полнокровность) и его последователей в портретном жанре (А. Ван Дейк, Я. Йорданс), натюрморте (Ф. Снейдерс), пейзаже; другие ветви живописи XVII века	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Проблема стиля в искусстве.	2	
Раздел 5. Современное искусство		6	
Тема 7. Виды живописи. Музеи России	Содержание учебного материала		
	Монументально-декоративная, станковая миниатюра. Коллекции Эрмитажа и Третьяковской галереи. Интерпретация произведений искусства. Содержание художественных произведений.	4	
	Жанры изобразительного искусства. Модернистические течения. Творчество П. Пикассо (Франция). Примитивизм: А. Руссо во Франции, Н. Пирсманисшвили в Грузии и др. Фовизм	2	
Всего:		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка и живописи», в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — URL:

<https://urait.ru/bcode/519776>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

4. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с.— URL: <https://book.ru/book/943880>

3.2.2. Дополнительная литература

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с.— URL: <https://profspo.ru/books/70476>

2. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — URL: <https://profspo.ru/books/125451>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ³	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа</p>	<p>демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах</p>	<p>выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах</p>	<p>Контрольные работы Экзаменационные работы</p>

³ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.