

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия экономики и управления, сервиса и туризма

УТВЕРЖДАЮ

Директор политехнического колледжа



З.А. Хутыз

«27» 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины ОП.14 История костюма и причёски

Наименование специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Квалификация выпускника парикмахер-модельер

Форма обучения очная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Составитель рабочей программы:

преподаватель высшей категории


(подпись)

В.В.Доронина
И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии экономика и управления, сервиса и туризма

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«24» 05 2020г.


(подпись)

С.К.Шишхова
И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

«24» 05 2020г.


(подпись)

Ф.А.Топольян
И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРИЧЕСКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 История костюма и прически (далее – программа) является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОП.14 История костюма и прически входит в перечень курсов вариативной части общепрофессиональных дисциплин ООП профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- У2- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- У3- применять материал по истории прически и костюма изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.

знать:

- З1- основы искусствоведения;
- З2- историю прически и костюма в контексте развития мировой и русской культуры;
- З3- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- З4- первоисточники искусствоведческой литературы.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины студент должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.5. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 4 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРИЧЕСКИ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	В VI семестре
Максимальная учебная нагрузка	50	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	46	46
в том числе		
теоретические занятия (Л)	24	24
практические занятия (ПЗ)	22	22
Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего)	4	4
Формой промежуточной аттестации является дифференциальный зачет		
Общая трудоемкость	50	50

2.2. Содержание учебной дисциплины ОП.14 История костюма и прически

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений
<p>Тема 1: Костюм и прически Древнего Мира.</p>	<p>Содержание учебного материала Прически фараонов, рабовладельческой знати, жрецов, ремесленников, свободных крестьян, рабов. Мужской и женский костюм. Первые парикмахеры. Мужские и женские прически. Головные уборы: венки, диадемы. Мужской и женский костюм. Легенда о возникновении города Рима. Использование накладных волос, париков. Модные цвета в одежде. Мужской и женский костюм. 4 касты в Индии и неприкасаемые. Мужской и женский костюм. Основы женских причесок. Прически монахов. Мужской и женский костюм. Оригинальность причесок Японии. Прическа «Самурай», «Щетка». Мужской и женский костюм.</p>		У1-У5; 31-35; ОК1-ОК11
	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>1. Прически фараонов, рабовладельческой знати, жрецов, ремесленников, свободных крестьян, рабов. Мужской и женский костюм.</p>	2	
	<p>2. Первые парикмахеры. Мужские и женские прически. Головные уборы: венки, диадемы. Мужской и женский костюм.</p>	2	
	<p>3. Легенда о возникновении города Рима. Использование накладных волос, париков. Модные цвета в одежде. Мужской и женский костюм.</p>	2	
	<p>4. 4 касты в Индии и неприкасаемые. Мужской и женский костюм.</p>	2	
<p>5. Основы женских причесок. Прически монахов. Мужской и женский костюм.</p>	2		
<p>6. Оригинальность причесок Японии. Прическа «Самурай», «Щетка». Мужской и женский костюм.</p>	2		
<p>Практические занятия</p>			
<p>1. Выполнение копии эскиза прически Древнего Египта.</p>		2	
<p>2. Выполнение эскиза современной прически по мотивам Древней Греции.</p>		2	
<p>3. Выполнение эскиза современной прически по мотивам Японии.</p>		2	
<p>4. Выполнение эскиза современной прически по мотивам Древнего Рима.</p>		2	

	<p>Содержание учебного материала Влияние церкви на прическу и костюм. Мужской и женский костюм. Распространенная прическа «Колба». Мужской и женский костюм. Женская прическа «Флорентийская коса». Мужской и женский костюм. Секреты обесцвечивания волос. Прически куртизанок. Мужской и женский костюм. Прически императоров, аристократии и бедных ремесленников. Мужской и женский костюм.</p>		У1-У5; 31-35; ОК1-ОК11
	<p>Теоретические занятия</p>		
<p>Тема 2: Европейские костюм и прически средневековья.</p>	<p>1. Влияние церкви на прическу и костюм. Мужской и женский костюм. Распространенная прическа «Колба». Мужской и женский костюм. Женская прическа «Флорентийская коса».</p>	2	
	<p>2. Мужской и женский костюм. Секреты обесцвечивания волос. Прически куртизанок. Мужской и женский костюм. Прически императоров, аристократии и бедных ремесленников. Мужской и женский костюм.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>1. Выполнение копии эскиза прически раннего Средневековья.</p>	2	
	<p>2. Выполнение эскиза современной прически по мотивам раннего Средневековья.</p>	2	
	<p>3. Выполнение копии эскиза прически позднего Средневековья.</p>	2	
	<p>4. Выполнение эскиза современной прически по мотивам позднего Средневековья.</p>	2	
<p>Тема 3: Костюм и прически Эпохи Возрождения.</p>	<p>Содержание учебного материала Стрижка «Лестницей», «Пейзанская». Декоративность женских причесок. Мужской и женский костюм. Мужские стрижки: «В кружок», «Ежик», «Барашек». Женская прическа типа «Башня». Мужской и женский костюм.</p>		У1-У5; 31-35; ОК1-ОК11
	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>1. Стрижка «Лестницей», «Пейзанская». Декоративность женских причесок.</p>	2	
	<p>2. Мужской и женский костюм. Мужские стрижки: «В кружок», «Ежик», «Барашек». Женская прическа типа «Башня». Мужской и женский костюм.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>1. Выполнение копии эскиза прически эпохи Возрождения.</p>	2	

	2. Выполнение копии прически стиля барокко.	2	
<p>Содержание учебного материала</p> <p>Мужские парики: «а-ля капуль». Женские прически: «Гюрбан», «Крыло орленка». Мужской и женский костюм. Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков. Новые женские прически: «Буби-конф», «а-ля гарсон», «Фокстрот». Мужские стрижки, выполненные филировочной бритвой. Мужской и женский костюм. Женские укладки: «Корзиночка», «Корона», «Венчик». Мужские стрижки: «Бокс», «Ежик», «Бобрик», «Каре», «Скобка». Мужской и женский костюм. Мужские короткие стрижки с удлиненной челкой. Женские стрижки: «Боб», «Олимпия». Мужской и женский костюм. Разнообразие в прическах. Мужской и женский костюм.</p> <p>Теоретические занятия</p> <p>1. Мужские парики: «а-ля капуль». Женские прически: «Гюрбан», «Крыло орленка». Мужской и женский костюм. Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков. Новые женские прически: «Буби-конф», «а-ля гарсон», «Фокстрот». Мужские стрижки, выполненные филировочной бритвой.</p> <p>2. Мужской и женский костюм. Женские укладки: «Корзиночка», «Корона», «Венчик». Мужские стрижки: «Бокс», «Ежик», «Бобрик», «Каре», «Скобка». Мужской и женский костюм. Мужские короткие стрижки с удлиненной челкой. Женские стрижки: «Боб», «Олимпия». Мужской и женский костюм. Разнообразие в прическах. Мужской и женский костюм.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить копии прически всего периода 20 века.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Мужские парики: «а-ля капуль». Женские прически: «Гюрбан», «Крыло орленка». Мужской и женский костюм. Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков. Новые женские прически: «Буби-конф», «а-ля гарсон», «Фокстрот». Мужские стрижки, выполненные филировочной бритвой. Мужской и женский костюм. Женские укладки: «Корзиночка», «Корона», «Венчик». Мужские стрижки: «Бокс», «Ежик», «Бобрик», «Каре», «Скобка». Мужской и женский костюм. Мужские короткие стрижки с удлиненной челкой. Женские стрижки: «Боб», «Олимпия». Мужской и женский костюм. Разнообразие в прическах. Мужской и женский костюм.</p> <p>Теоретические занятия</p> <p>1. Мужские парики: «а-ля капуль». Женские прически: «Гюрбан», «Крыло орленка». Мужской и женский костюм. Северорусский и южнорусский костюмы. Костюм донских казаков. Новые женские прически: «Буби-конф», «а-ля гарсон», «Фокстрот». Мужские стрижки, выполненные филировочной бритвой.</p> <p>2. Мужской и женский костюм. Женские укладки: «Корзиночка», «Корона», «Венчик». Мужские стрижки: «Бокс», «Ежик», «Бобрик», «Каре», «Скобка». Мужской и женский костюм. Мужские короткие стрижки с удлиненной челкой. Женские стрижки: «Боб», «Олимпия». Мужской и женский костюм. Разнообразие в прическах. Мужской и женский костюм.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить копии прически всего периода 20 века.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.</p>	2	У1-У5; 31-35; ОК1-ОК11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРИЧЕСКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.14 История костюма и прически требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фотографии.

Технические средства обучения: аудио-, видео-, проекционная аппаратура, экран настенный, учебные видеофильмы, средства программного обучения и контроля знаний.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Миронова, Е. П. История прически [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Миронова. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. - 312 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84907.html>

Дополнительная литература:

Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи [Электронный ресурс]: эпоха Александра II и Александра III / О. А. Хорошилова. - М. : Этерна, 2015. - 472 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>

Интернет - ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.iphPortal.ru
3. www.informika.ru
4. www.tissu.fcub.mirea.ru
5. www.newsalon.ru

3.3. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен(а).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРИЧЕСКИ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
31- основы искусствоведения;	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических работ, тестировании, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.
32- историю прически и костюма в контексте развития мировой и русской культуры;	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при</p>	
33- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;		

<p>34- основы искусствоведения;</p>	<p>выполнении практических задач. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	
<p>У1- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</p> <p>У2- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических работ, тестировании, самостоятельной работы, а также</p>

<p>УЗ- применять материал по истории прически и костюма изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	<p>выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.</p>
---	--	--

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины ОП.14 История костюма и прически проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета профессиональных дисциплин для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета профессиональных дисциплин в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра, использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины ОП.14 История костюма и причёски формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**Дополнения и изменения в рабочей программе****за _____ / _____ учебный год**В рабочую программу ОП.14 История костюма и прическипо специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____ В.В. Доронина
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии экономики и управления, сервиса и туризма

« ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ С.К. Шишхова
(подпись)