

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.12.2021 13:42:41
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет _____ Экологический _____

Кафедра _____ ландшафтной архитектуры и лесного дела _____



УТВЕРЖДАЮ

Декаан Экологического факультета

Ю.И. Сухоруких

20/19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине _____ Б1.В.09 История садово-паркового искусства _____

по направлению
подготовки бакалавров _____ 35.03.10 Ландшафтная архитектура _____

по профилю подготовки _____ Ландшафтное строительство _____

Квалификация (степень)
выпускника _____ Бакалавр _____

Программа подготовки _____ Бакалавриат _____

Форма обучения _____ Очная, заочная _____

Год начала подготовки _____ 2019 _____

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Составитель рабочей программы:

Старший преподаватель  _____ Сазонец Н.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
ландшафтной архитектуры и лесного дела

_____ (наименование кафедры)

Заведующий кафедрой
«13» 05 2019г.  _____ Трушева Н.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Одобрено учебно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение) «13» 05 2019г.

Председатель
учебно-методического
совета направления
(где осуществляется обучение)  _____ Трушева Н.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Декан факультета
(где осуществляется обучение)
«13» 08 2019г.  _____ Сухоруких Ю.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:
Начальник УМУ
«13» 05 2019г.  _____ Чудесова Н.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой
по направлению  _____ Трушева Н.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров системы знаний в области сохранения и поддержания наиболее значительных или характерных черт ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из природной конфигурации и (или) является результатом человеческой деятельности, на примере памятников садово-паркового искусства, теоретических и практических основ собранных мировыми мастерами за многие века истории садово-паркового искусства, а также развитие у них интеллектуальных способностей, логического мышления, ответственности, дисциплинированности, толерантности, эрудированности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- раскрыть основы возникновения садово-паркового искусства;
- проследить этапы развития садово-паркового искусства;
- рассмотреть историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры, а так же их взаимосвязь с современной архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;
- провести анализ исторических и современных планов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- обобщить деятельность выдающихся садоводов и ландшафтных архитекторов мира и России;
- изучить литературу, архивные материалы, планово-картографические подосновы объектов садово-паркового искусства;
- выявить исторический ход развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смену стилевых направлений, освоение растительного материала и характер преобразований ландшафтов;
- освоить профессиональную терминологию;
- реализовать опыт применения специальной литературы, архивных материалов, планово-картографических подоснов в сфере работы ландшафтного архитектора

2. Место дисциплины в структуре ОП по направлению подготовки

Дисциплина входит в перечень курсов базовой части ОП. Она имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с базовой дисциплиной «История» и дисциплиной по выбору «Эстетика садово-паркового строительства», с базовыми дисциплинами «Строительное дело и материалы», «Ботаника», «Декоративная дендрология», «Декоративное растениеводство», «Ландшафтоведение», базовыми профессиональными дисциплинами «Рисунок и живопись», «Архитектурная графика и основы композиции».

Дисциплина основана на знаниях садово-паркового искусства от древности до современности. Для освоения дисциплины необходимы знания естественно-природных, социально-экономических условий, народных традиций и религии стран мира, оказавших большое влияние на формирование садово-паркового искусства.

Дисциплина направлена на изучение основных стилей и композиционных приемов садово-паркового искусства, понимание преемственности и эволюции стилей на протяжении веков.

История садово-паркового искусства – дисциплина комплексная. Будучи вполне самостоятельной, она тесно связано с предшествующей дисциплиной «Историей».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

– способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способностью выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры (ПК-1);

– способностью выполнять комплекс работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре;

уметь: подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;

владеть: актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры			
		5			
Контактные часы (всего)	34,35/0,95	34,35/0,95			
В том числе:					
Лекции (Л)	17/0,47	17/0,47			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Семинары (С)	17/0,47	17/0,47			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,01	0,35/0,01			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)					
Самостоятельная работа студентов (СР) (всего)	38/1,06	38/1,06			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Доклад	10/0,28	10/0,28			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>					
1. Составление плана-конспекта	10/0,28	10/0,28			
2. Макетирование и презентация	18/0,50	18/0,50			
Контроль (всего)	35,65/0,99	35,65/0,99			
Форма промежуточной аттестации:					
экзамен					
Общая трудоемкость	108/3,0	108/3,0			

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов)

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры			
		5			
Контактные часы (всего)	10,35/0,28	10,35/0,28			
В том числе:					
Лекции (Л)	4/0,11	4/0,11			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Семинары (С)	6/0,17	6/0,17			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,01	0,35/0,01			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)					
Самостоятельная работа студентов (СР) (всего)	89/2,47	89/2,47			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Доклад	20/0,56	20/0,56			
Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)					
1. Составление плана-конспекта	30/0,83	30/0,83			
2. Макетирование и презентация	39/1,08	39/1,08			
Контроль (всего)	8,65/0,25	8,65/0,25			
Форма промежуточной аттестации: экзамен					
Общая трудоемкость	108/3,0	108/3,0			

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	1-3	2	2				4	Доклады-презентации, тестирование
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	4-5	2	2				4	Доклады-презентации, тестирование
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	6-7	2	2				4	Доклады-презентации, тестирование
4.	Садово-парковое искусство Франции	8-10	2	2				4	Доклады-презентации, тестирование
5.	Садово-парковое искусство	11-13	2	2				4	Доклады-

	Китая и Японии								презентации, тестирование
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	14-16	2	2				4	Доклады-презентации, тестирование
7.	Регулярные сады России	1-4	2	2				4	Доклады-презентации, тестирование
8.	Русские пейзажные парки	5-8	1	1				4	Доклады-презентации, тестирование
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	9-12	1	1				4	Доклады-презентации, тестирование
10.	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения	13-14	1	1				2	Доклады-презентации, тестирование
	Промежуточная аттестация	14	-	-	0,35		35,65		Экзамен в устной форме
	Всего:		17	17	0,35		35,65	38	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					
			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира		1	1				8
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья			1				8
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения		1	1				8
4.	Садово-парковое искусство Франции			1				8
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии		1	1				8
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков		1	1				10
7.	Регулярные сады России							10
8.	Русские пейзажные парки							10
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века							10
10.	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения							9
	Промежуточная аттестация экзамен в устной форме				0,35		8,65	
	Всего:		4	6	0,35		8,65	89

5.3. Содержание разделов дисциплины «История садово-паркового искусства», образовательные технологии
Лекционный курс

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
Тема 1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	2/0,06 1/0,03	Древний Египет и Ассиро-Вавилония. Приемы, типы садов. Висячие сады Семирамиды. Античная Греция. Значение Афинского Акрополя. Типы садов Древней Греции. Древний Рим, связь с садово-парковым строительством Древней Греции. Типы садов, топиарное искусство	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования садово-паркового искусства Древнего мира. Особенности планировки садов эпохи Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации
Тема 2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	2/0,06 1/0,03	Характеристика эпохи. Типы садов. Испано-мавританские сады. Сады Альгамбры и Генералифа.	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования садово-паркового искусства Средневековья. Особенности планировки садов эпохи. Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации
Тема 3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	2/0,06 1/0,03	Характеристика эпохи. Общие черты в планировке садов. Сады эпохи Возрожде-	УК-5 ПК-1	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и	Лекции-презентации

			ния в Италии. Итальянские виллы Капра-рола, Ланте, д'Эсте. Итальянское барокко	ПК-2	народные традиции, послужившие основой формирования садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Характерные черты планировки садов итальянских вилл Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	
Тема 4.	Садово-парковое искусство Франции	2/0,06	Франция 17 век. Совершенствование приемов регулярного паркостроения. Мастера. Характерные особенности и приемы планировки и озеленения ансамблей Воле-Виконт и Версаль. Творческие приемы Андре Ленотра	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования садово-паркового искусства Франции 17 века. Характерные особенности планировки и озеленения французских садов Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации

Тема 5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	2/0,06 1/0,03	Особенности садово-паркового искусства Китая. Влияние философских и религиозных течений на садово-парковое устройство. Памятники китайского паркостроения. Парк Ихэюань. Особенности садово-паркового искусства Японии. Философия, религия, символизм японского сада. Типы садов Японии. Сад монастыря Рёндзи, парк Кацура	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования садово-паркового искусства Китая и Японии. Характерные особенности планировки и озеленения китайских и японских садов Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации
Тема 6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	2/0,06	Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства Европы 17-19 веков. Возникновение объектов пейзажного стиля в европейском паркостроении. Английские пейзажные парки. Парк Стоу	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования садово-паркового искусства Европы XVII-XIX веков. Характерные особенности планировки и озеленения пейзажных парков. Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации
Тема 7.	Регулярные сады России	2/0,06	Допетровский период. Типы садов. Усадьбы Коломенское и Измайлово. Первые Сады Санкт-Петербурга: 1,2,3,4-ый Летние сады. Общая характеристика парков южного берега Финского залива: садово-парковый ансамбль Петергоф, Верхний и нижний сад; мастера;	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования регулярных садов России. Особенности регулярной планировки усадеб, парков,	Лекции-презентации

			водные устройства Петергофа. Пригороды Санкт-Петербурга: Стрельна; мастера; этапы проектирования и строительства; Верхний и нижний сады. Екатерининский и Александровский сады. Сад города Пушкино: регулярная часть, особенности планировки, истории развития, этапы формирования. Ансамбль Ораниенбаум как переходный объект от регулярного к пейзажному. Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское		садово-парковых ансамблей. Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	
Тема 8.	Русские пейзажные парки	1/0,03	Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина: пейзажная часть, особенности планировки и композиции насаждений, пейзажные картины. Павловский парк: мастера, этапы развития, районы Павловского парка, методы формирования, пейзажные картины их построение и смена. Гатчина: Приоратский, дворцовый парки, Зверинец, особенности планировки, мастера, периоды развития, построение пейзажей и смена картин Белого озера. Пейзажные ансамбли г. Москвы: Царицыно	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования пейзажных парков России. Особенности планировки и композиций насаждений пейзажных частей парков Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации
Тема 9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	1/0,03	Возникновение новых типов парков. Общественные парки и сады г. Москвы различного назначения. ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, ГБС, парк им. Горького г. Майкопа	УК-5 ПК-1 ПК-2	Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции, послужившие основой формирования ландшафтного искусства России (СССР) XX века. Особенности планировки и композиций. Смещение стилей. Общественные парки. Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекции-презентации, эвристическая беседа

					информации, технологиями совместной работы в малых творческих группах	
Тема 10.	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения	1/0,03	Анализ опыта устройства объектов садово-паркового искусства. Прослеживание исторических аспектов. Использование современных технологий паркостроения на лучших традиционных методах садово-паркового искусства. Урбанизация – движущий фактор планировки современных садов и парков	УК-5 ПК-1 ПК-2	<p>Знать: естественно-природные, социально-экономические условия и народные традиции современного мира, послужившие основой формирования ландшафтов современности. Особенности планировки и композиций. Смешение стилей. Преемственность опыта у предыдущих ландшафтных архитекторов, внесение новых технологий и стройматериалов в благоустройство современных садов и парков.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать полученную информацию, выявлять главные направления и тенденции формирования современных ландшафтов, организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа информации, технологиями совместной работы в малых творческих группах</p>	Эвристическая беседа
	Итого:	17/0,47 4/0,11	Примечание: курсивом выделены часы для заочной формы обучения			

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	Анализ садово-паркового строительства Древнего Египта, Ассирио-Вавилонии, Древней Греции, Древнего Рима	2/0,06 1/0,03
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Анализ испано-мавританских садов. Альгамбра и Генералиф	2/0,06 1/0,03
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	Анализ планировки садов эпохи Возрождения в Италии. Итальянские виллы Капрарола, Ланте, д'Эсте	2/0,06
4.	Садово-парковое искусство Франции	Анализ регулярного паркостроения Франции 17 века. Ансамбли Во-ле-Виконт и Версаль	2/0,06 1/0,03
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Анализ садово-паркового искусства Китая и Японии. Парк Ихэюань. Сад монастыря Рёндзи, парк Кацура	2/0,06 1/0,03
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	Анализ садово-паркового искусства Европы 17-19 веков. Английские пейзажные парки. Парк Стоу	2/0,06 1/0,03
7.	Регулярные сады России	Анализ регулярных Садов России. Усадьбы Коломенское, Измайлово, Кусково, Архангельское. Петергоф. Царское село. Ансамбль Ораниенбаум.	2/0,06
8.	Русские пейзажные парки	Анализ русских пейзажных парков (частей парков). Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина. Павловский парк. Гатчина. Царицыно г. Москва	2/0,06
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	Анализ общественных парков и садов г. Москвы различного назначения. ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, ГБС. Парк им. Горького г. Майкопа	1/0,03 1/0,03
10.	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения	Использование современных технологий паркостроения на лучших традиционных методах садово-паркового искусства	1/0,03
Всего:			17/0,47
Примечание: курсивом выделены часы для заочной формы обучения			6/0,17

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.7. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного	Перечень домашних заданий и других вопросов	Сроки выпол-	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
-------	---	---	--------------	-------------------------------------

	изучения	для самостоятельного изучения	нения	ОФО	ЗФО
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	2-3 недели	4/0,11	8/0,22
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	4-5 недели	4/0,11	8/0,22
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	6-7 недели	4/0,11	8/0,22
4.	Садово-парковое искусство Франции	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	8-10 недели	4/0,11	8/0,22
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	11-13 недели	4/0,11	8/0,22
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	14-15 недели	4/0,11	9/0,25
7.	Регулярные сады России	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	2-4 недели	4/0,11	10/0,28
8.	Русские пейзажные парки	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	5-8 недели	4/0,11	10/0,28
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	9-12 недели	4/0,11	10/0,28
10.	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения	Доклад-презентация, макетирование (контр. работа)	13 неделя	2/0,06	10/0,28
	Всего:			38/1,06	89/2,47

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. - СПб. : Лань, 2013. - 552 с.

2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Трушева Н.А.]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2016. - 162 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024370>

3. Горохов, В. А. Зеленая природа города. Сады и парки Европы. Т. III: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 656 с.

4. Городков, А. В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие для студентов вузов / А.В. Городков. - СПб.: Проспект Науки, 2013. - 416 с.

5. Горохов, В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России. Т. II: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2012. - 592 с.

6. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: Травянистые растения. - Электрон. дан. - М.: Ландшафтное искусство, 2006.

7. Ландшафтное искусство [Электронный ресурс]: Газоны. Посадки. Цветники: практ. пособие. - М.: Ланшафтное искусство, 2006.

8. <http://www.gardenhistory.ru/page>. На сайте представлена подборка информации об истории ландшафтного искусства Европы и России от истоков до наших дней.

9. <http://domir.ru/l-art>. На сайте собрана информация об истории садово-паркового искусства; некоторых стилях в ландшафтном дизайне; шедеврах и жемчужинах паркового искусства; современных частных садов; отдельных приемах садового дизайна; ландшафте и архитектуре; парках миниатюр.

10. <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/4.htm>. На сайте дается исторический обзор русского садово-паркового строительства. Приведена информация о сохранившихся памятниках мирового садово-паркового искусства.

11. Электронная библиотека памятников садово-паркового искусства по всем темам курса (самостоятельно созданный каталог).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестра согласно учебному плану)	Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
1	История и культура адыгов
2	Философия
2	История
2	Социология
3	Культурология
5	История садово-паркового искусства
6	Основы реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-1 - способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры	
1	Биология растений
1	Почвоведение
1	Информатика
2	Компьютерная графика
2	Декоративное растениеводство
3	Начертательная геометрия и инженерная графика
3	Рисунок и живопись

3	Архитектурная графика и основы композиции
3	Методика научных исследований в ландшафтной архитектуре
3	Парковая фауна
3	Парковая флора
4	Экономика отрасли
4	Геодезия с основами земельного кадастра
4	Ландшафтоведение
4	Дендрометрия и ландшафтная таксация
4	Научно-исследовательская работа
4,5,6,7	Проектный практикум
5	Градостроительное законодательство и экологическое право
5	История садово-паркового искусства
5	Электронный документооборот в ландшафтной архитектуре
5	Госуслуги в ландшафтной архитектуре
5,6	Ландшафтное проектирование
5,6	Инженерно-биологические сооружения
6	Основы реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры
6	Строительное дело и материалы
6	Основы лесопаркового хозяйства
6	Мониторинг и инвентаризация объектов ландшафтной архитектуры
6	Кадастровый учет насаждений
6	Компьютерное моделирование
6	Макетирование в ландшафтной архитектуре
6	Проектно-технологическая практика
6	Дизайн малого сада
6,7	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7	Градостроительство с основами архитектуры
7	Геоинформационные системы и технологии в ландшафтной архитектуре
7	Организация и планирование объектов ландшафтной архитектуры
7	Научно-исследовательская работа
8	Менеджмент и маркетинг в профессиональной деятельности
8	Проектно-сметная документация в ландшафтном строительстве
8	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
8	Урбоэкология
8	Эргономика окружающей среды
8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
ПК-2 - способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации	
1	История и культура адыгов
1	Почвоведение
1	Информатика
1	Биология растений
2	Компьютерная графика
2	Декоративное растениеводство
3	Рисунок и живопись
3	Архитектурная графика и основы композиции

3	Методика научных исследований в ландшафтной архитектуре
4	Геодезия с основами земельного кадастра
4	Ландшафтоведение
4	Интродукция древесных и кустарниковых пород
4	Селекция в садово-парковом строительстве
4	Технологическая практика
4	Научно-исследовательская работа
4,5,6,7	Проектный практикум
5	Градостроительное законодательство и экологическое право
5	История садово-паркового искусства
5	Электронный документооборот в ландшафтной архитектуре
5	Госуслуги в ландшафтной архитектуре
5,6	Инженерно-биологические сооружения
5,6	Ландшафтное проектирование
6	Строительное дело и материалы
6	Основы реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры
6	Основы лесопаркового хозяйства
6	Мониторинг и инвентаризация объектов ландшафтной архитектуры
6	Кадастровый учет насаждений
6	Компьютерное моделирование
6	Макетирование в ландшафтной архитектуре
6	Проектно-технологическая практика
6	Дизайн малого сада
6,7	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7	Градостроительство с основами архитектуры
7	Геоинформационные системы и технологии в ландшафтной архитектуре
7	Система машин в ландшафтном строительстве
7	Организация и планирование объектов ландшафтной архитектуры
7	Научно-исследовательская работа
8	Менеджмент и маркетинг в профессиональной деятельности
8	Проектно-сметная документация в ландшафтном строительстве
8	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
8	Авторский надзор
8	Урбоэкология
8	Эргономика окружающей среды
8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<i>УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>					
Знать: основные типы мировоззрения, типы социального взаимодействия на групповом и индивидуальном уровнях, причины и способы разрешения социальных конфликтов	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, письменный опрос, рефераты, доклады, экзамен
Уметь: конструктивно взаимодействовать с представителями разных социокультурных типов, применять способы прогнозирования и разрешения межличностных конфликтов	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыком эффективной коммуникации на основе толерантности, способами разрешения межличностных конфликтов в процессе профессиональной деятельности	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<i>ПК- 1 - способность выполнять предпроектные и изыскательские работы, разрабатывать проекты отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры</i>					
Знать: основные виды требований к различным типам объектов ландшафтной архитектуры, включая экологические, социальные, эстетические, функционально-технологические, исторические, эргономические и экономические требования; - основные средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях объекта ландшафтной архитектуры; - методы сбора и обработки данных о социально-культурных, исторических условиях района ландшафтного проектирования, включая наблюдение, опрос, интервьюи-	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, письменный опрос, рефераты, презентации, экзамен

<p>рование и анкетирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы и методы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные и видеомоделирование, вербальные; - технология проведения фотофиксации объекта, геодезической съемки, выявление существующих природных компонентов и инвентаризация насаждений, климатических, геологических характеристик объекта ландшафтной архитектуры 					
<p>Уметь: проектирования и информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры;</p> <p>для разработки заданий на проектирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование 	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<p>Владеть: получением технического задания на разработку части проектной или проектно-изыскательской документации и уточнение требований и условий задания в установленном порядке в случае необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определением инструментов, средств, методов поиска необходимой информации и согласование их с руководителем по содержательной части в случае необходимости; - поиск, подготовка, обработка и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование 	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПК-2 - способность выполнять комплекс работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации</p>					
<p>Знать: основные источники получения информации в ландшафтно-архитектурном проектировании: нормативные, методические, справочные и реферативные;</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства и методы сбора и обработки данных об объек- 	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, письменный оп-

<p>тивных условиях участка ландшафтного строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, анализ существующих природных компонентов, графическую фиксацию подосновы;</p> <p>- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района ландшафтного строительства, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>					<p>рос, рефераты, доклады, экзамен</p>
<p>Уметь: проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические, а также анализ природных особенностей участка ландшафтного строительства;</p> <p>- анализировать данные о ландшафтных сооружениях и садово-парковых ансамблях, аналогичных проектируемому по функциональному назначению, полученные в результате предпроектных изысканий</p>	<p>Частичные умения</p>	<p>Неполные умения</p>	<p>Учения полные, допускаются небольшие ошибки</p>	<p>Сформированные умения</p>	
<p>Владеть: навыками сбора, обработки и документального оформления данных для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта;</p> <p>- навыками натурного обследования для проведения анализа участка ландшафтного строительства;</p> <p>- навыками подготовки отчета и презентационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта</p>	<p>Частичное владение навыками</p>	<p>Несистематическое применение навыков</p>	<p>В систематическом применении навыков допускаются пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Используются тесты авторского коллектива НТЗ: Сибирский государственный технологический университет, Романова А.Б.

Тематическая структура

01. Садово-парковое искусство как дисциплина
02. Характерные черты основных стилей в садово-парковом искусстве
03. Садово-парковое искусство Древнего Египта
04. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии
05. Садово-парковое искусство Древней Греции
06. Садово-парковое искусство
07. Садово-парковое искусство Древнего Рима
08. Садово-парковое искусство Средневековья
09. Садово-парковое искусство Возрождения в Италии
10. Садово-парковое искусство Франции 17 в.
11. Садово-парковое искусство Китая
12. Садово-парковое искусство Японии
13. Садово-парковое искусство Англии 18-19 в.
14. Сады и парки допетровской Руси
15. Русские регулярные парки
16. Пейзажные парки России
17. Садово-парковое искусство Западной Европы и США в 19-20 в.

Тест по теме «Садово-парковое искусство Древнего Египта»

1. На характер садово-паркового искусства Древнего Египта повлияли следующие природные условия:

- мягкий влажный климат
- холмистый рельеф
- отсутствие осадков
- однообразие равнины

2. Архитектурные сооружения Древнего Египта отличались:

- легкостью
- колоссальностью
- статичностью

3. Стилизованный древнеегипетский растительный орнамент включает:

- кленовые листья
- пальмовые ветви
- цветки магнолий
- лотос
- лилии
- папирус

4. Ландшафтно-архитектурный ансамбль храма Карнака строится по...

- двум поперечным осям
- двум продольным осям
- двум перпендикулярным осям
- продольной оси
- диагонали

5. Ассортимент садов Древнего Египта включал:
- финиковую пальму
 - бамбук
 - инжирное дерево
 - олеандр
 - тамарикс
 - цитрусовые
6. Дошедшее до наших дней изображение древнеегипетского сада получило название "Сад полководца в ..."
- Правильные варианты ответа: Фивах; ФИВАХ;*
7. «Королевой пустыни» называли в Древнем Египте...
- белую верблюдицу
 - верблюжью колючку
 - финиковую пальму
 - египетскую песчаную сосну
8. Египетские сады имели... планировку
- свободную
 - регулярную
 - произвольную
 - примитивную
9. Растительность египетских садов базировалась на...видах
- местных
 - интродуцированных
 - инорайонных
10. Сады Древнего Египта делились:
- священные рощи
 - декоративные сады
 - спортивные парки
 - виллы фараонов
11. Для древнеегипетских садов характерны:
- геометричность
 - большая территория
 - небольшие размеры
 - плавность линий
12. Широкому размаху строительства в Древнем Египте способствовали:
- даровая рабочая сила
 - изобилие незастроенных площадей
 - наличие хорошего строительного материала
 - богатства в руках фараонов
 - высококачественная пальмовая древесина
13. В используемых в Древнем Египте видах растений ценились:
- высококачественная древесина
 - обильная тень от кроны
 - способность понижать грунтовые воды
 - съедобность
 - наличие масел
14. На равнинах Египта резко выделяются нагорья пустынь:
- Наски
 - Сахары
 - Гоби
 - Каракумы
 - Аравийской

- Ливийской
- 15. Жизнь в Древнем Египте была сосредоточена в долине реки...
Правильные варианты ответа: Нил;
- 16. Главные улицы Древнего Египта были оформлены:
 - фонтанами
 - рядовыми посадками
 - пирамидами фараонов
 - гробницами
 - солитерами

6.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для текущей аттестации по дисциплине «История садово-паркового искусства»

1. Сады Древнего мира. Египет. Ассирио-Вавилония.
2. Античная Греция. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.
3. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния. Вилла Адриана.
4. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
5. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
6. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.
8. Сад виллы Капрарола.
9. Сад виллы Ланте.
10. Сад виллы Д'Эсте.
11. Сад виллы Гамберайя.
12. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
13. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
14. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
15. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
16. Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
17. Садово-парковое искусство Китая.
18. Садово-парковое искусство Японии.
19. Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
20. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
21. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине «История садово-паркового искусства»

1. Регулярные сады Москвы (Архангельское или Кусково).
2. Регулярные сады России XVIII века: Летний сад.
3. Регулярные сады России XVIII века: Петергоф, Стрельна.
4. Павловский парк – шедевр садово-паркового искусства России.
5. Русские пейзажные парки – Екатерининский парк (пейзажная часть).

6. Регулярные сады России XVIII века: сады города Пушкино.
7. Регулярные сады России допетровских времен.
8. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
9. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
10. Ландшафтное искусство СССР.
11. Понятие о ТПС, их характеристика и роль в ландшафтной архитектуре.
12. Классификация ТПС по Кохно.
13. Открытые пространства полей и лужаек. Классификация.
14. Полуоткрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
15. Закрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
16. Открытые и закрытые пространства, их роль в пространственном и планировочном решении парка.
17. Соотношение типов пространственной структуры в парках.
18. Роль массивов, групп, солитеров, их классификация. Формирование объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры.
19. Древесно-кустарниковые группы. Определение, расположение деревьев и кустарников в группе. Классификация.
20. Опушки. Классификация.
21. Аллеи. Определение, назначение, структура, ассортимент.
22. Классификация антропогенных ландшафтов.
23. Элементы и компоненты ландшафта.
24. Роль рельефа в формировании микроклимата парковой среды, его использование в паркостроении.
25. Классификация форм рельефа, их роль в формировании парковой среды.
26. Геопластика и ее роль в ландшафтном искусстве. Игровой ландшафт.
27. Водоемы в ландшафте парка.
28. Построение пейзажей у водоемов.
29. Партер, назначение, классификация. Значение в парковом пространстве (примеры).
30. Боскет: определение, эволюция и значение в парковом пространстве (примеры).
31. Перголы и берсо: определение, значение в парковом пространстве (примеры).
32. Роль природных условий в формировании объектов ландшафтной архитектуры.
33. Роль растительности в формировании объекта ландшафтной архитектуры. Возрастная динамика древесно-кустарниковой растительности. Декоративные свойства растений. Габитус, структура и фактура кроны дерева, подбор ассортимента.
34. Древесно-кустарниковые группы. Классификация по густоте посадок и дендрологическому составу.
35. Пейзажные картины. Параметры их восприятия.
36. Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения XX-XXI веков.

Тематика контрольных работ для обучающихся на ЗФО

Вариант контрольной работы выбирается по номеру фамилии в списке студентов.

Вариант 1

1. Сады Древнего мира. Египет. Ассирия-Вавилония.
2. Регулярные сады Москвы (Архангельское или Кусково).
3. Пейзажные картины. Параметры их восприятия.

Вариант 2

1. Античная Греция. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.

2. Регулярные сады России XVIII века: Летний сад.

3. Древесно-кустарниковые группы. Классификация по густоте посадок и дендрологическому составу.

Вариант 3

1. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния. Вилла Адриана.

2. Регулярные сады России XVIII века: Петергоф, Стрельна.

3. Роль растительности в формировании объекта ландшафтной архитектуры. Возрастная динамика древесно-кустарниковой растительности. Декоративные свойства растений. Габитус, структура и фактура кроны дерева, подбор ассортимента.

Вариант 4

1. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.

2. Павловский парк – шедевр садово-паркового искусства России.

3. Роль природных условий в формировании объектов ландшафтной архитектуры.

Вариант 5

1. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.

2. Русские пейзажные парки – Екатерининский парк (пейзажная часть).

3. Перголы и берсо: определение, значение в парковом пространстве (примеры).

Вариант 6

1. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.

2. Регулярные сады России XVIII века: сады города Пушкино.

3. Боскет: определение, эволюция и значение в парковом пространстве (примеры).

Вариант 7

1. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.

2. Регулярные сады России допетровских времен.

3. Партер, назначение, классификация. Значение в парковом пространстве (примеры).

Вариант 8

1. Сад виллы Капрарола.

2. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).

3. Построение пейзажей у водоемов.

Вариант 9

1. Сад виллы Ланте.

2. Современное ландшафтное искусство за рубежом.

3. Геопластика и ее роль в ландшафтном искусстве. Игровой ландшафт.

Вариант 10

1. Сад виллы Д'Эсте.

2. Ландшафтное искусство СССР.

3. Классификация форм рельефа, их роль в формировании парковой среды.

Вариант 11

1. Сад виллы Гамберайя.

2. Регулярные сады Москвы (Архангельское или Кусково).

3. Роль рельефа в формировании микроклимата парковой среды, его использование в паркостроении.

Вариант 12

1. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.

2. Регулярные сады России XVIII века: Летний сад.

3. Элементы и компоненты ландшафта.

Вариант 13

1. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
2. Регулярные сады России XVIII века: Петергоф, Стрельна.
3. Классификация антропогенных ландшафтов.

Вариант 14

1. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
2. Павловский парк – шедевр садово-паркового искусства России.
3. Аллеи. Определение, назначение, структура, ассортимент.

Вариант 15

1. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
2. Русские пейзажные парки – Екатерининский парк (пейзажная часть).
3. Опушки. Классификация.

Вариант 16

1. Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
2. Регулярные сады России XVIII века: сады города Пушкино.
3. Древесно-кустарниковые группы. Определение, расположение деревьев и кустарников в группе. Классификация.

Вариант 17

1. Садово-парковое искусство Китая.
2. Регулярные сады России допетровских времен.
3. Роль массивов, групп, солитеров, их классификация. Формирование объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры.

Вариант 18

1. Садово-парковое искусство Японии.
2. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
3. Открытые и закрытые пространства, их роль в пространственном и планировочном решении парка

Вариант 19

1. Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
2. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
3. Соотношение типов пространственной структуры в парках.

Вариант 20

1. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
2. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.
3. Полуоткрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.

Вариант 21

1. Сады Древнего мира. Египет.
2. Регулярные сады Москвы (Архангельское).
3. Открытые пространства полян и лужаек. Классификация.

Вариант 22

1. Сады Древнего мира. Ассирио-Вавилония.
2. Регулярные сады Москвы (Кусково).
3. Классификация ТПС по Кохно.

Вариант 23

1. Садово-парковое искусство Китая и Японии.
2. Регулярные сады России XVIII века: Петергоф.
3. Понятие о ТПС, их характеристика и роль в ландшафтной архитектуре.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к контрольной работе

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуется следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, который необходим для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся проанализировал материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

Вариант контрольной работы выдается в соответствии с порядковым номером в списке студентов.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

– связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

– объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

– справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к написанию реферата

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Объем реферата – 15-20 страниц печатного текста, включая титульный лист, введение, заключение и список литературы.

Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;

2. Развитие навыков логического мышления;

3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

При оценке реферата используются следующие критерии:

- новизна текста;

- обоснованность выбора источника;

- степень раскрытия сущности вопроса;

- соблюдения требований к оформлению.

Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты, отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

Отметка «отлично» - студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» - студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» - студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» - студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. - СПб. : Лань, 2013. - 552 с.

2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Трушева Н.А.]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2016. - 162 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024370>

8.2. Дополнительная литература

1. Горохов, В. А. Зеленая природа города. Сады и парки Европы. Т. III: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 656 с.

2. Городков, А. В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие для студентов вузов / А.В. Городков. - СПб.: Проспект Науки, 2013. - 416 с.

3. Горохов, В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России. Т. II: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2012. – 592 с.

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

1. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: Травянистые растения. - Электрон. дан. - М.: Ландшафтное искусство, 2006.

2. Ландшафтное искусство [Электронный ресурс]: Газоны. Посадки. Цветники: практ. пособие. - М.: Ландшафтное искусство, 2006.

3. <http://www.gardenhistory.ru/page>. На сайте представлена подборка информации об истории ландшафтного искусства Европы и России от истоков до наших дней.

4. <http://domir.ru/l-art>. На сайте собрана информация об истории садово-паркового искусства; некоторых стилях в ландшафтном дизайне; шедеврах и жемчужинах паркового искусства; современных частных садов; отдельных приемах садового дизайна; ландшафте

и архитектуре; парках миниатюр.

5. <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/4.htm>. На сайте дается исторический обзор русского садово-паркового строительства. Приведена информация о сохранившихся памятниках мирового садово-паркового искусства.

6. Электронная библиотека памятников садово-паркового искусства по всем темам курса (самостоятельно созданный каталог).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Учебно-методические материалы по самостоятельной работе студентов

Курс предполагает как аудиторную (лекции и лабораторные занятия), так и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом процесса подготовки, она формирует самостоятельность, познавательную активность обучающихся, вырабатывает практические навыки работы с профессиональной литературой. Задания самостоятельной работы обучающихся выполняются вне аудитории без участия преподавателя. Основная задача самостоятельной работы подготовка к семинарским и практическим занятиям.

На семинарское занятие выносятся основные вопросы темы. Для подготовки к практическим занятиям необходимо на основе лекций подготовить дополнительные материалы, раскрывающие особенности и направлений решений поставленной проблемы. Тематический план лабораторных занятий, формулировка практических заданий, перечень основной и дополнительной литературы, список тем рефератов призваны помочь обучающимся правильно организовать и выбрать направление самостоятельной работы. Семинарские (практические) занятия, как ведущий вид учебных занятий, составляют базу подготовки бакалавров. Они имеют целью придать прикладной аспект научным знаниям по основным вопросам селекции декоративных работ.

На практических занятиях обучающиеся получают навыки самостоятельного поиска материала, анализа, решения задач и сопоставления статистических данных по проблемам ландшафтного строительства.

Для облегчения подготовки к практическим занятиям предлагается рекомендуемая литература из основного и дополнительного списков, указанных в комплексе и соответствующая изучаемым разделам, а также периодические издания (специализированные журналы и газеты) по изучаемой тематике и ссылки на Интернет-ресурсы.

Основная цель практических занятий – научить обучающихся использовать знания, полученные на лекциях на базе умения самостоятельной работы с литературой и другими источниками.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;

- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

10.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Наименование программного обеспечения, производитель	Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)
Microsoft Office Word 2010	Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, 01.02.2019,
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный
OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
7-zip.org	GNU LGPL
Офисный пакет WPSOffice	Свободно распространяемое ПО

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>).
3. Электронная библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com>)

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 215 ауд. ул. Первомайская, 191	Мультимедийное оборудование (проектор, экран), справочная и специальная литература, рабочие места	Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015;

<p>Аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 117 ауд. ул. Первомайская, 191</p> <p>Компьютерный класс № 117 ауд. ул. Первомайская, 191</p>	<p>обучающихся на 30 человек (ауд. 215).</p> <p>Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет (ауд. 117)</p>	<p>свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования);</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»;</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»;</p> <p>Офисный пакет «WPS office»;</p> <p>Программа для работы с архивами «7zip»;</p> <p>Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>		
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 117 ауд., ул. Первомайская, 191</p> <p>Аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 117 ауд., ул. Первомайская, 191</p> <p>Компьютерный класс № 117 ауд., ул. Первомайская, 191</p> <p>читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж</p>	<p>Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет</p>	<p>Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015;</p> <p>свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования);</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»;</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»;</p> <p>Офисный пакет «WPS office»;</p> <p>Программа для работы с архивами «7zip»;</p> <p>Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»</p>

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе
за _____ / _____ учебный год**

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для направления _____
(номер направления)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(наименование кафедры)

« ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)