

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Майкопский государственный технологический университет»**

Факультет _____ технологический _____

Кафедра _____ стандартизации, метрологии и товарной экспертизы _____

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Схалыхов А. А. Схалыхов
« 04 » 05 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 Цветоведение и колористика

по направлению
подготовки бакалавров 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

по профилю подготовки _____ Технология швейных изделий _____

квалификация (степень)
выпускника _____ Бакалавр _____

форма обучения _____ очная, заочная _____

год начала подготовки _____ 2019 _____

Майкоп

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

старший преподаватель



Кидакочева Н.З.

(подпись)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

Заведующий кафедрой
«06» 05 2019 г.



Тазова З.Т.

(Ф.И.О.)

(подпись)

Одобрено научно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение)

Председатель
научно-методического
совета направления (специальности)
(где осуществляется обучение)



Тазова З.Т.

(Ф.И.О.)

(подпись)

Декан факультета
(где осуществляется обучение)
«04» 05 2019 г.



Схаляхов А.А.

(Ф.И.О.)

(подпись)

Зав. выпускающей кафедрой
по направлению (специальности)



Тазова З.Т.

(Ф.И.О.)

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ
«04» 05 2019 г.



Чудесова Н. Н.

(Ф.И.О.)

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний в вопросах основных свойств цвета, как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими.

Задачи:

- формирование знаний о цвете, как об одном из основных художественных средств формообразования, взаимосвязи цвета и формы, «цветовое мышление»;
- изучение основ специфического «языка» цвета, его выразительных возможностей;
- выработка навыков осмысленного использования цвета при решении проектных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП по направлению подготовки

Дисциплина входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма», дисциплиной по выбору «Орнамент и современный дизайн».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- демонстрации комплексных знаний и системного понимания базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды (ПКУВ-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, культурные особенности и традиции различных социальных групп; базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды;

уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды;

владеть практическим опытом анализа философских и исторических фактов, эстетической оценки явлений культуры; навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
Контактные часы (всего)	75,25/	75,25/	
В том числе:			
Лекции (Л)	30/0,8	30/0,8	
Практические занятия (ПЗ)	45/1,25	45/1,25	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,25/0,007	0,25/0,007	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)			
Самостоятельная работа (СР) (всего)	33/0,9	33/0,9	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Выполнение копии-зарисовки мотивов и видов орнамента	33/0,9	33/0,9	
Контроль (всего)	3,8/0,1	3,8/0,1	
Форма промежуточной аттестации:			
Зачет	3,8/0,1	3,8/0,1	
Общая трудоемкость	108/3	108/3	

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры	
		8	
Контактные часы (всего)	24,3/0,675	24,3/0,675	
В том числе:			
Лекции (Л)	10/0,3	10	
Практические занятия (ПЗ)	14/0,4	14	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,25/	0,25/	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)			
Самостоятельная работа (СР), (всего)	80/2,2	80/2,2	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			

1. Выполнение копии-зарисовки мотивов и видов орнамента	80/2,2	80/2,2	
Контроль (всего)	3,8/0,11	3,8/0,11	
Форма промежуточной аттестации: Зачет	3,8/0,11	3,8/0,11	
Общая трудоемкость	108/3	108/3	

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя се-мestra	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудо-емкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям се-мestra) Форма промежу-точной аттеста-ции (по семестрам)
			Л	ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
7 Семестр									
1.	Определение понятий цветоведение и колористика. Предмет, цель и задачи. Ее место и роль в подготовке инженеров-технологов.	1-2	4/0,11	4/0,11				4/0,11	Тестирование
2.	Цветовой диапазон. Цветовой круг. Семантика цвета. Цветовые ассоциации.	3-5	4/0,11	4/0,11				4/0,11	Обсуждение докладов
3.	Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста (два цвета и их градации).	6-8	6/0,17	6/0,17				6/0,17	Тестирование
4.	Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета. Цветографическая композиция.	9-11	4/0,11	4/0,11				4/0,11	Блиц-опрос
5.	Цвет и объём. Цвет и пространство. Изучение оптических свойств цвета.	12-13	6/0,17	6/0,17				6/0,17	Обсуждение докладов
6.	Систематика цветов. Различные теории систематизации цветов.	14-15	6/0,17	6/0,17				6/0,17	Блиц-опрос
7.	Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений.	16-17	4/0,11	4/0,11				4/0,11	Тестирование
	Промежуточная аттестация							3,8/0,11	Зачет
	ИТОГО:		34/0,9	34/0,9	0,25/0,007			34/1	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					
		Л	ПЗ/Лаб	КРАТ	СРП	Конт роль	СР
8 Семестр							
1.	Определение понятий цветоведение и колористика. Предмет, цель и задачи. Ее место и роль в подготовке инженеров-технологов.	1/0,03	2/0,055				10/0,3
2.	Цветовой диапазон. Цветовой круг. Семантика цвета. Цветовые ассоциации.	1/0,03	2/0,055				10/0,3
3.	Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста (два цвета и их градации).	1/0,03	2/0,055				10/0,3
4.	Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета. Цветографическая композиция.	1/0,03	2/0,055				10/0,3
5.	Цвет и объём. Цвет и пространство. Изучение оптических свойств цвета.	2/0,055	2/0,055				20/0,56
6.	Систематика цветов. Различные теории систематизации цветов.	2/0,055	2/0,055				10/0,3
7.	Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений.	2/0,055	2/0,055				10/0,3
	Промежуточная аттестация					Зачет	
	ИТОГО	10/0,3	14/0,4	0,25 /0,007		3,8/0,11	80/2,2

5.3. Содержание разделов дисциплины «Орнамент и современный дизайн», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
Тема 1.	Определение понятий цветоведение и колористика. Предмет, цель и задачи. Ее место и роль в подготовке инженеров-технологов.	4/0,11	1/0,03	Орнамент и вещь. Универсальные мотивы и композиции. Возникновение художественного образца. Исторический и народный костюм как неиссякаемый источник деятельности художника и конструктора.	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: истоки происхождения орнамента. Уметь: систематизировать и обобщать полученную информацию. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	Лекция
Тема 2.	Цветовой диапазон. Цветовой круг. Семантика цвета. Цветовые ассоциации.	4/0,11	1/0,03	Классификация орнаментов. Орнамент как часть предметной сферы. Декоративная система: предмет, материал, цвет, фактура, сочетание пользы и красоты. Мотив в орнаменте. Виды орнаментов. Разнообразие форм в орнаменте. Линия или лента; шевроны; плетенки; меандр; квадрат или прямоугольник; ромб; шестиугольник и восьмиугольник; прямолинейные мотивы: окружность; мотив спирали; линии с переменным радиусом кривизны, элементы архитектурного декора на геометрической основе. Растительный орнамент. Мотивы: лотос; пальмы; лист и завиток аканта; лавр;	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: основные виды и мотивы орнаментальных композиций. Уметь: выполнять различные виды орнаментов и орнаментальных композиций. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	Лекция

				хмель; виноградная лоза; плющ; дуб; цветы.			
Тема 3.	Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста (два цвета и их градации).	6/0,17	1/0,03	Основные знаки как обозначения глобальных понятий. Зигзаг как понятие «вода» и как символ священной нильской воды. Иероглифы «анх» и «джид» и их значение в орнаменте.	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: каноны искусства Древнего Египта. Уметь: выполнять различные виды орнаментов и орнаментальных композиций. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	Лекция
Тема 4.	Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета. Цветографическая композиция.	4/0,11	1/0,03	Гомеровский период, ориентализм, архаика, классика, эллинизм. Выражение в орнаменте главной идеи греческой культуры: идеи гармонии, гармонии ритма и мотива. Мотивация – прохождение греческой декоративной фантазии. Лепестковый орнамент как результат преобразования эолийской колонны в ионическую и дорическую. Инкрустационный стиль. Архитектурный стиль. Канделябрный стиль. Помпеянский стиль. Композиционная капитель. Мозаичный орнамент.	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: как в орнаменте проявлялась главная идея греческой культуры: идеи гармонии, гармонии ритма и мотива. Уметь: выполнять различные виды орнаментов и орнаментальных композиций. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	Лекция
Тема 5.	Цвет и объём. Цвет и пространство. Изучение оптических свойств цвета.	6/0,17	2/0,055	Орнамент и архитектурные мотивы готического собора. Орнамент и витраж. Масверк. Стилистика текстильного орнамента. Духовное содержание орнаментальных мотивов готического орнамента.	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: орнамент и архитектурные мотивы готического собора, содержание орнаментальных мотивов готического орнамента. Уметь: выполнять различные виды орнаментов и орнаментальных композиций. Владеть: культурой мышления.	Лекция

						обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	
Тема 6.	Систематика цветов. Различные теории систематизации цветов.	6/0,17	2/0,055	Поиск ясности и гармонии. Заимствование античных мотивов. Лист и завиток аканта – доминирующий мотив. Гармоничная тонкая орнаментика в декоре интерьеров. Использование римского античного орнамента. Преобразование в декор архитектурных деталей. Гротески Рафаэля.	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: основные мотивы эпохи Возрождения, барокко и рококо, использование римского античного орнамента. Уметь: выполнять различные виды орнаментов и орнаментальных композиций. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	Лекция
Тема 7.	Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений.	4/0,11	2/0,055	Одежда народов является памятником исторической эпохи. Национальная одежда адыгов – это яркая страница исторического развития и художественного творчества целой группы народов Северного Кавказа: адыгейцев, кабардинцев, черкесов, балкарцев, карачаевцев. Культурно-историческое единство северокавказского региона, обусловленное чертами трудовой деятельности, религиозно-бытовой жизни, окружающей природы, стало основой в формировании общекавказского типа и стиля одежды.	УК-1 УК-3 ПКУВ-8	Знать: виды декоративно-прикладного искусства адыгов и стилистический характер адыгского орнамента. Уметь: выполнять различные виды орнаментов и орнаментальных композиций. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, заниматься саморазвитием, повышением своей квалификации и мастерства	Лекция
Итого:							

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1.	Определение понятий цветоведение и колористика. Цветовой диапазон. Семантика цвета. Цветовые ассоциации.	Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемнённости, насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета.	4/0,11	2/0,055
2.	Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста (два цвета и их градации).	Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге.	4/0,11	2/0,055
3.	Свойства и функции цвета. Свойства и функции цвета. Свойства и функции цвета.	Семантика цвета, задание: «Цветовые ассоциации». Ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка).	6/0,17	2/0,055
4.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.	Определённость смыслового звучания цвета за счёт введения в композицию минимального количества деталей текстурного, фактурного, знакового характера.	4/0,11	2/0,055
5.	Изучение оптических свойств цвета.	Цветовая гармония, задание: «Гармонизация красного, чёрного и серого». Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.	6/0,17	2/0,055
6.	Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.	Цветовая гармония, задание: «Гармонизация контраста» (два цвета и их градации).	6/0,17	2/0,055

		Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.		
7.	Цвет и пространство. Глубинно-пространственная композиция – ассоциация.	Цветовая гармония, задание: «Сближенная палитра». Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.	4/0,11	2/0,055
	Итого		34/0,9	14/0,4

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
–	–	–	–

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
				ОФО	ЗФО
1.	Свойства и функции цвета, задание: «Цветовое решение предмета» с учётом его формы, назначения, характеристик, особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.	Выполнение копии-зарисовки. Предлагаемые объекты: мебель, посуда, светильники, транспорт, бытовая техника, инструменты и т.п.	1-2	4/ 0,11	10/0,3
2.	Свойства и функции цвета, задание: «Шрифт и цвет».	Выполнить композицию на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».	3-5	4/ 0,11	10/0,3
3.	Свойства и функции цвета, задание: «Цветографическая композиция». Тематика: предметная среда в городе.	Создать цветовую композицию, используя разные изученные качества цвета, его способность задать эмоциональное состояние и выразить смысловую сущность понятия.	6-8	6/ 0,17	10/0,3

4.	Свойства и функции цвета, задание: «Цветографическая композиция». Тематика: коллаж предметов и фрагментов интерьера	Создать цветовую композицию, используя разные изученные качества цвета, его способность задать эмоциональное состояние и выразить смысловую сущность понятия.	9-11	4/ 0,11	10/0,3
5.	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Задание: «Изучение оптических свойств цвета».	Клаузуры выполняются на основе простейших геометрических форм.	12-13	6/ 0,17	20/0,56
6.	Цвет и объём. Цвет и пространство. Задание: «Визуальная трансформация простой объёмной формы». (куб, цилиндр, призма, конус, пирамида). Подчёркивание формы. Разрушение формы. Ассоциации.	Упражнения выполняются на основе бумажной модели куба. 10x10x10 см. В решении композиции необходимо учитывать восприятие модели (обход, вращение), пространственное взаимодействие частей композиции, расположенных на разных гранях.	14-15	6/0,17	10/0,3
7.	Цвет и пространство. Задание: Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.	Задача: добиться ощущения объёма и глубины пространства локальными цветовыми плоскостями, используя долевые свойства цвета.	16-17	4/ 0,11	10/0,3
Итого				34/1	80/2,2

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки)

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс]/ Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344235>

2. Химическая технология в искусстве текстиля [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сафонова В.В. и др. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 351 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535793>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В.

Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 153 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

5. Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 109 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

6. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 132 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

7. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Васильева. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

8. Сафина, Л.А. Дизайн костюма: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенции (согласно учебному плану)	Наименование дисциплин и практик, формирующих компетенции в процессе освоения ОП (жирным шрифтом выделить текущую практику)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
1	История (история России, всеобщая история)
1	Философия
3	Культурология
2	История и культура адыгов
3.4	История костюма и моды
7	Цветоведение и колористика
7	Орнамент и современный дизайн
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКУВ-1	Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ ме-

тодов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	
2	Прикладная антропология и биомеханика
2	Ознакомительная практика
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
5	Рисунок и основы композиции
5	Рисунок и основы перспективы
7	Химизация технологических процессов швейных предприятий
7	<i>Цветоведение и колористика</i>
7	Орнамент и современный дизайн
7	Научно-исследовательская работа
8	Композиция костюма
8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, культурные особенности и традиции различных социальных групп	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: практическим опытом анализа философских и исторических фактов, эстетической оценки явлений культуры.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды					
знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
уметь: использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Орнамент и современный дизайн»

1. Цвет и его роль в жизнедеятельности человека.
2. Символика цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность.
5. Типы контрастов. Их характеристика.
6. Характеристика локальных цветов по В. Кандинскому.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. Пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Формообразующие свойства цвета.
10. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Количество цветов в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра? Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Психология воздействия цвета на человека.
14. Однотонные гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Субъективные характеристики цвета связанных с различными ассоциациями.
16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
19. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
21. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.
22. Взгляды на гармонию художников прошлого.
23. Роль света в жизнедеятельности человека. Источники света.
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Цветовой шар Отто Рунге.
26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
27. Гармонические сочетания теневых рядов в композиции.
28. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
29. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
30. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Фигуры, участвующие в образовании гармоний.
31. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Их свойства.

Тестовые задания для контроля остаточных знаний

Вариант № 1

1. Физическое восприятие цвета

- а) волной
- б) пигментом
- в) лучами

2. Какова роль световых лучей и пигментов

- а) выражение спектрального цвета красок
- б) определение светлоты
- в) определение насыщенности

3. Результат смешения цветов

- а) нахождение дополнительных цветов
- б) нахождение промежуточных цветов
- в) нахождение основных цветов

4. Какие цвета относятся к ахроматическим

- а) родственные
- б) равностоящие серые
- в) основные

5. Оптическое смешение цветов

- а) лучевой метод
- б) смешение пигмента

6. Укажите поверхности, поглощающие свет

- а) глянцевые
- б) бархатистые
- в) призматические

7. Какая характеристика присуща только ахроматическим цветам

- а) тон
- б) насыщенность
- в) светлота

8. Какие цвета родственные

- а) расположенные в смежных четвертях круга
- б) расположенные в противоположных четвертях круга
- в) расположенные в пределах одной четверти круга

9. Какой из примеров не является типом гармонических цветовых сочетаний

- а) однотонные
- б) родственные
- в) контрастные
- г) основные

10. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми

- а) эмоциональные
- б) физиологические
- в) негативные

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

– связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

– объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

– справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70% тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50%;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50% тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки знаний студента на зачете

Зачет проводится в форме устной защиты отчёта по практике в соответствии с индивидуальным заданием.

«Зачтено» ставится, если:

– обучающийся полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, оформил отчет в соответствии с основными требованиями, знает и понимает основные положения практического материала, теоретические выводы подтверждает примерами, данными, полученными в результате прохождения практики, может обосновать свои суждения теоретически и практически. На контрольные вопросы ответил. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием профессиональной терминологии, носит самостоятельный характер.

«Не зачтено» ставится, если:

– обучающийся не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки и нарушения дисциплины в ходе проведения практики;

или:

– обучающийся выполнил программу практики, подготовил отчет, но при этом не способен осветить порядок прохождения и содержание практики даже при дополнительных наводящих вопросах. Ответ представляет собой разрозненные и бессистемные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Допускает ошибки в определении понятий, излагает материал, не имеющий отношения к заданию практики, не умеет применять знания для обоснования и объяснения тех или иных процессов и явлений. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс]/ Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344235>

2. Химическая технология в искусстве текстиля [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сафонова В.В. и др. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 351 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535793>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 153 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

5. Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 109 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

6. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 132 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

8.2. Дополнительная литература

7. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Васильева. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

8. Сафина, Л.А. Дизайн костюма: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатулина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390 с.

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

1. Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

2. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)

3. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

4. Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2;>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8.4. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия

Авторские презентации «Традиционный женский адыгский костюм конца XIX–начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Адыгский мужской костюм XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Костюмные комплексы адыгов», «Этнический стиль в моде – интерпретация вековых традиций». Лекции по темам «Орнамент древнего Египта», «Орнамент Древней Греции и Рима, стран Древнего Востока» читается с использованием мультимедийной техники.

Живописно-графические зарисовки исторических и народных костюмов, альбомы художников разных эпох, проведение занятий на базе музеев и выставок народного творчества, предприятий художественных народных промыслов, музейный каталог «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Краткое содержание лекционного курса

Лекция №1 Оптические свойства красок. Светотени в живописи.

Преломление и отражение света в красочном слое. Художественные краски состоят из связующего вещества (масла, смолы и воска) и частиц пигмента. И те и другие имеют различные показатели преломления, поэтому отражение внутри красочного слоя и цвет краски будет зависеть от состава и свойств этих двух веществ.

Лекция №2 Цвета делятся на две группы: ахроматические и хроматические

Ахроматические не имеют цветового тона, например, белые, серые и темные; хроматические имеют цветовой тон. Цвета (красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, и т. д.), кроме белых, серых и темных, отражают определенную часть лучей спектра, преимущественно одинаковую с его цветом, поэтому они и различаются по цветовому тону. Если к красному или зеленому добавить белого или черного, то они будут светлорозовыми и темно-розовыми или светло-зелеными и темно-зелеными.

Лекция №3 Смешение красок.

Смешением красок пользуются для получения различных цветовых оттенков. Обычно в практике применяют три способа смешений: 1) механическое смешение красок; 2) наложение краски на краску; 3) пространственное смешение.

Лекция № 4 Цветовые контрасты

Рассматривая рядом лежащие две небольшие окрашенные поверхности, одну оранжевую, а другую серую, последняя будет казаться нам голубоватой. Общеизвестно, что голубой и оранжевый цвета при сочетании, изменяясь в тоне, взаимно усиливаются в яркости, такими же парами цветов, повышающимися в яркости, будут желтая и синяя, красная и зеленая, фиолетовая и желто-зеленая.

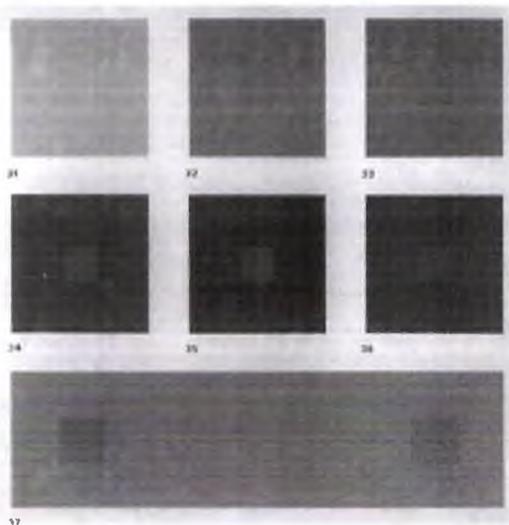
Лекция № 5 Цвета полупрозрачных, мутных сред

Рефлексы, или цветные окрашивания света, являются результатом отражения его освещенными предметами, стоящими близко друг от друга. Светотени в живописи. Расположение света на предметах в разной силе называется светотенью. Явление светотени зависит от общей силы освещения и от цвета предметов.

Лекция № 6 Четыре палитры моды

Лекция № 7 Симультанный контраст. Понятие «симультанный контраст» обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно, то есть одновременно порождает его сам. Этот факт означает, что основной закон цветовой гармонии базируется на законе о дополнительных цветах. Симультанно порожденные цвета возникают лишь как ощущение и объективно не существуют. Они не могут быть сфотографированы. Симультанный контраст, как и последовательный контраст, по всей вероятности, возникает по одной и той же причине.

Можно поставить следующий опыт: на большой, ярко окрашенной плоскости разместить маленький черный квадрат, а затем поверх положить листок папиросной бумаги. Если эта плоскость окрашена в красный цвет, то черный квадрат будет казаться зеленоватым, если в зеленый, то черный квадрат покажется красноватым, на фиолетовом фоне – желтоватым, а если поместить его в желтый, то черный квадрат будет казаться фиолетово-серым. Каждый цвет в глазах зрителя одновременно порождает и свой противоположный цвет. Рисунки 31-36 демонстрируют этот опыт несколько иным способом. В каждый из шести квадратов, окрашенных в чистые цвета, помещено по маленькому квадрату нейтрального серого цвета, светлота которого соответствует светлоте основных цветов. И сразу же каждый из этих серых квадратов начинает приобретать оттенок цвета дополнительного к основному цвету большого квадрата. Проводя этот опыт и наблюдая за изменением оттенка серого цвета в том или ином цветном квадрате, следует предупредить, что все остальные квадраты должны быть прикрыты, а сам лист, на котором они расположены, приближен к глазам. Симультанное действие будет тем сильнее, чем активнее основной цвет и чем дольше мы будем смотреть на него.



Поскольку симультанно возникающие цвета реально не существуют, а возникают лишь в глазах, они вызывают в нас чувство возбуждения и живой вибрации от непрерывно меняющейся интенсивности этих цветовых ощущений. При длительном рассматривании основной цвет как бы теряет свою силу, глаз устает, в то время как восприятие симультанно возникшего цвета усиливается.

Симультанный контраст возникает не только при сочетании серого и какого-либо чистого хроматического цвета, но и при сочетании двух чистых цветов, не являющихся строго дополнительными. Каждый из этих цветов будет стремиться сдвинуть другой в направлении к его дополнительному, причем в большинстве случаев оба цвета теряют нечто от присущего им характера и приобретают новые оттенки. В этих условиях цвета получают максимально динамическую активность. Их устойчивость нарушается, и они приходят в состояние изменчивой вибрации. Цвета теряют присущий им объективный характер и как бы «качаются», переходя из своей реальности в новое нереальное измерение. Цвет начинает терять свою материальность, и слова о том, что «сущность цвета не всегда идентична его воздействию», здесь полностью оправдывают себя.

Симультанные свойства цвета имеют первостепенное значение для всех работающих с ним. Гёте говорил, что «симультанный контраст является первейшим качеством цвета, дающим возможность использовать его в эстетических целях».

На рисунке 37 на оранжевом фоне изображены три маленьких серых квадрата, демонстрирующие три едва различимых оттенка серого цвета. Причина различий этих трех серых цветов заключается в том, что к первому серому было подмешано немного синего цвета, который содействовал появлению симультанного контраста; второй серый – нейтрален и подвержен симультанным изменениям. Третий же серый содержит примесь оранжевого цвета, достаточного для уничтожения симультанного действия, вследствие чего этот серый не вызывает никаких симультанных изменений. Этот опыт показывает, что с помощью соответствующих мер действие симультанного контраста может быть усилено или уничтожено.

Художнику важно знать, при каких условиях возникают симультанные воздействия цвета и как их можно избежать. Существует множество цветовых задач, при которых симультанные контрасты нежелательны. Несколько лет тому назад мой посетитель – директор одной ткацкой фабрики, выпускающей текстиль для галстуков, в отчаянии обратил мое внимание на несколько сот метров дорогого галстучного шелка, которые не продавались потому, что черная полоса на красном фоне казалась не черной, а зеленой, а это вызвало ощущение беспокойной вибрации.

Впечатление, которое производила эта ткань, было настолько сильным, что покупатели утверждали, что пряжа была зеленой. Если бы для производства данной ткани вместо сине-черной пряжи была использована пряжа коричневатого-черного цвета, то действие симультанного контраста было бы нейтрализовано, а материальных потерь не было. Кроме изобразительных возможностей нейтрализации действия симультанного контраста существует еще вторая возможность использовать цвета в разной степени их освещенности. При наличии контраста светлого и темного возможность возникновения симультанного контраста уменьшается. Прежде чем начинать работу над композицией, целесообразно проверить действие цветовых взаимоотношений в эскизе.

Симультанные проявления чистых цветов возникают и тогда, когда вместо дополнительных цветов двенадцатицветного цветового круга берутся цвета, расположенные справа или слева от выбранного начального цвета. Так можно взять не желтый к фиолетовому, а желтый к красно-фиолетовому или сине-фиолетовому цвету. Так как желтый и в красно-фиолетовом, и в сине-фиолетовом всегда выявляет дополнительный фиолетовый цвет, красно-фиолетовый в желтом подчеркивает желто-зеленый, а сине-фиолетовый в желтом – желто-оранжевый, благодаря чему и возникают симультанные вибрации. Или другой пример: если композиция построена из желтого и красного цвета на синем, то она гармонически спокойна. Если вместо синего цвета взять

сине-зеленый, то это сразу же приведет к симультанной игре, потому что красный и желтый будут симультанно возбуждаться и будут проявлять себя совсем иначе, чем на синем. Если необходимо усилить действие симультанного контраста, то новые возможности дает здесь контраст по насыщенности.

ГЛОССАРИЙ

Ассоциация – (лат. associatio – соединение, присоединение, объединение) – мысленная связь, возникающая между двумя или более восприятиями, представлениями, понятиями или образами на основе какого-либо признака, сходства или подобия. Ассоциация выражается в том, что появление одного из процессов вызывает появление другого или других психических процессов.

Ассоциации цветové – закономерная связь между цветовыми ощущениями и связанными с ними воспоминаниями, эмоциями, образами и психическими состояниями. **Ассоциации цветové** бывают: физические (весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные), эмоциональные (позитивные, негативные, нейтральные) и т.д.

Адаптация – это приспособление глаза к силе света, темноте и цвету, в основе которого лежит изменение чувства зрения. **Световая адаптация** – это понижение чувствительности глаза при световом раздражении. **Темновая адаптация** – это повышение чувствительности глаза в темноте.

Адаптация цветová – это понижение чувствительности глаза к цветовым раздражителям в результате их воздействия на глаз. Приспособление глаза к различным уровням яркости цвета.

Ахроматические цвета – цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте

Блестящие поверхности – поверхности, имеющие блики, кажущиеся с различных направлений различно яркими.

Восприятие – субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов.

Выразительность – качество художественного произведения, связанное с умением художника заострить, подчеркнуть характерное в изображаемом явлении, сконцентрировать его с целью воздействия на зрителя

Гамма (греч. «gamma») цветová – совокупность различных локальных цветов, выбранных для решения определенной композиционной задачи, с учетом характера их психофизиологического воздействия выделяют: теплую, холодную, нейтральную.

Динамика цветová – это отношения нарастания, усиления какого-то качества цвета.

Дополнительные цвета – такие два цвета, которые в оптическом смешении при определенных количественных отношениях дают **ахроматический** цвет.

Цветовое зрение, цветové восприятие – способность глаза различать цвета, то есть ощущать отличия в спектральном составе видимых излучений и в окраске предметов.

Колористика (от латинского «color» – цвет) – раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Контраст – сопоставление двух противоположных качеств, способствующее их усилению.

Круг цветовой – система цветов, в которой цветové многообразие упорядочено на основании объективной закономерности

Локальный цвет – цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений

Основные краски – три краски (красная, синяя и желтая), обеспечивающие воспроизведение наибольшего количества различных цветов.

Основные цвета – три цвета (красный, желтый и синий). Путем смешения этих трех цветов можно получить наиболее насыщенные цвета всех остальных цветových тонов.

Отношения цветовые – это количественные различия между цветами во всех их характеристиках, во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.).

Оттенок – небольшое отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону

Пограничный контраст – цветовой контраст, наблюдаемый по граням соприкосновения цветовых пятен.

Плоскостной цвет – принадлежащий какой-либо поверхности, особенности, фактуры которой не ощущаются глазами.

Последовательный контраст – изменение цвета в результате предварительного воздействия на глаз других цветов

Пурпурные цвета – цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных – красного и фиолетового.

Светлота – степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различения n от данного цвета до черного. **Светлота** – это признак, определяющий цвет как светлый или темный. В цветовом круге наибольшей светлотой обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый.

Теплые цвета – цвета красные, красно-оранжевые, оранжевые, желто-оранжевые, желтые и желто-зеленые.

Тон цветовой – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных или пурпурных.

Холодные цвета – цвета голубо-зеленые, голубые, голубо-синие, синие и сине-фиолетовые.

Хроматические цвета – цвета, обладающие цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета.

Цветовой ряд – это последовательность цветов, у которой хотя бы одна характеристика общая, а остальные изменяются.

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение, расширяется, со временем в него добавляются химия, биология, педагогика и т.д.

Цветовая композиция – это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие

Цветовой тон – это качество цвета, позволяющее дать ему название (красный, синий и т.д.). Измеряется длиной волны преобладающего в спектре данного цвета излучения. Ахроматические цвета не имеют цветового тона.

Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю, практике, ГИА), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Наименование программного обеспечения, производитель	Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)
Microsoft Office Word 2010	Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095
УП ВО	v22.4.73, от 17.11.2017
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, 01.02.2019,
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный
ОС Windows 7 Профессиональная, Microsoft Corp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
Open Broadcaster Software 23.2.1 русская версия, OBS	01.02.2019, GNU General Public License v2.0
OpenOffice 4.1.5, Apache	01.02.2019, лицензию LGPL.
R-keeper V6, UCS	01.05.2016,
VLC Media Player, VideoLAN	01.02.2019, свободная лицензия
7-zip.org	GNU LGPL

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (www.znanium.com).
2. Электронная библиотечная система IPRBooks. Базовая коллекция (<http://www.iprbookshop.ru>).

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

СОГЛАСОВАНО
С БИБЛИОТЕКОЙ МГТУ
Е.Е.САМУСОВА
САМУСОВА Е.Е.

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Лаборатория «Экспериментального проектирования», ул. Первомайская, 191, ауд. 314.	<p>оснащен компьютерами Pentium с выходом в Интернет</p> <p>Швейным оборудованием:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Универсальными машинами TypicalGC6-5-2 – 2 шт. 2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт. 3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт. 4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт. 5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной манекен. 6. Раскройный стол 2,1x1,20 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: <ol style="list-style-type: none"> 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»
Помещения для самостоятельной работы		
Учебные аудитории для самостоятельной работы: читальный зал: ул. Первомайская ,191, 3 этаж.	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс <i>на 15 посадочных мест</i> , оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	<ol style="list-style-type: none"> Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования); Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»; Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»; Офисный пакет «WPS office»; Программа для работы с архивами «7zip»; Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
на _____ / _____ учебный год**

В рабочую программу Б1.В.ДВ.05.01 Цветоведение и колористика
(наименование дисциплины)

для направления 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности
(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

« _____ » _____ 20__ г

Заведующий кафедрой _____