

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»**

Факультет технологический

Кафедра стандартизации, метрологии и товарной экспертизы



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Д. И. Задорожная  
«04» 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О. 19 История костюма и моды

по направлению  
подготовки бакалавров 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

по профилю подготовки Технология швейных изделий

квалификация (степень)  
выпускника бакалавр

форма обучения очная /заочная

год начала подготовки 2019г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

Доцент, канд. соц.наук  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

З. Н. Блягоз  
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы  
(наименование кафедры)

Заведующая кафедрой  
«06» 05 2019г.

  
(подпись)

З. Т. Тазова  
(Ф.И.О.)

Одобрено учебно-методической комиссией факультета  
(где осуществляется обучение)

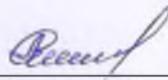
«06» 05 2019г.

Председатель  
учебно-методического  
совета направления (специальности)  
(где осуществляется обучение)

  
(подпись)

З. Т. Тазова  
(Ф.И.О.)

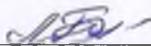
Декан факультета  
(где осуществляется обучение)  
«07» 05 2019г.

  
(подпись)

А. А. Схалихов  
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ  
«07» 05 2019г.

  
(подпись)

Н. Н. Чудесова  
(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой  
по направлению

  
(подпись)

З. Т. Тазова  
(Ф.И.О.)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний по истории развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств.

### **Задачи:**

- изучение эстетики форм, конструкции исторического костюма;
- формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина входит в перечень базовой обязательной части ОПОП

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы при изучении технологии изделий легкой промышленности, конструировании одежды, в курсовом проектировании и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **Индикаторы достижения универсальной компетенции УК- 3:**

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **Индикаторы достижения универсальной компетенции УК-5:**

УК – 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания ; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий ;

**уметь:** анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать, осваивать и использовать инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий ;

**владеть:** специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения ); готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности .

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов)

Вид учебной работы	Всего Часов/з.е.	Семестры	
		3	4
<b>Контактные часы (всего)</b>	<b>102,6/2,85</b>	<b>51,25/1,42</b>	<b>51,35/1,43</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	68	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	17	17
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35		0,35
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25	0,25	
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>41,75/1,16</b>	<b>20,75/0,58</b>	<b>21/0,58</b>
В том числе:			
Расчетно-графические работы	18	10	8
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Составление плана-конспекта	23,76	10,75	13
2. Проведение мониторинга, подбор и анализ статистических данных			
Курсовой проект (работа)	-	-	-
<b>Контроль (всего)</b>	<b>36/1,0</b>		<b>36/1,0</b>
Форма промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость(часы/ з.е.)</b>	<b>180/5</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

Вид учебной работы	Всего Часов/з.е.	семестры	
		4	5
<b>Контактные часы (всего)</b>	<b>38,6/1,07</b>	<b>16,25/0,45</b>	<b>22,35/0,62</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	4/0,11	6	10
Практические занятия (ПЗ)	8/0,22	10	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАт)	0,35		0,35
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25	0,25	
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>129/3,58</b>	<b>52/1,44</b>	<b>77/2,14</b>
В том числе:			
Расчетно-графические работы	-	10	12
Реферат		-	
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Составление плана-конспекта	70	34	36
2. Проведение мониторинга, подбор и анализ статистических данных			
3. Подготовка докладов и презентации		8	29
Курсовой проект (работа)	-	-	-
<b>Контроль (всего)</b>	<b>12,45/0,35</b>	<b>3,75/0,1</b>	<b>8,7/0,24</b>
Форма промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость(часы/ з.е.)</b>	<b>180/5</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л	С/ЛЗ	КРАТ	СРП	Контроль		СР
<b>3 семестр</b>									
.1	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	1-2	4	2				2	Обсуждение докладов
.2	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	3-4	4	2				4	Решение задач
.3	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	5-6	6	2				4	Блиц-опрос, решение задач
.4	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	7-8	6	2				4	Тестирование, решение задач
5	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	9-10	6	2				2	Обсуждение докладов
6	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового	11-12	6	4				2	Решение задач



1	Итого		34	17		0,35		21	
---	-------	--	----	----	--	------	--	----	--

### 5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					Контроль	СР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	КРАГ	СРП				
4 семестр										
.1	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	1-2	1	1				4	Обсуждение докладов	
.2	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	3-4	2	2				8	Решение задач	
.3	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	5-6	2	2				8	Блиц-опрос, решение задач	
.4	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	7-8	1	2				8	Тестирование, решение задач	
5	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	9-10	-	2				8	Обсуждение докладов	
6	Костюм европейского средневековья. Романский	11-12	-	1				8	Решение задач	

	стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.								
7	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.	13-14	-	-				8	Блиц-опрос, решение задач
	Промежуточная аттестация Зачет в устной форме						3,75		зачет
	Итого		6	10		0,25	3,75	52	
5 семестр									
1	Введение. Экономическое и политическое положение Северного Кавказа в период XIX – начала XXвв. Этнолингвистическая классификация народов Северного Кавказа.	1-2	2	1				12	
2	Общая характеристика одежды в период XIX – начала XXвв. Мужская одежда.	3-4	1	1				12	
3	Характеристика мужской обуви, головных уборов, воинского вооружения.	5-6	1	2				12	
4	Общая характеристика одежды в период XIX – начала XXвв. Женская одежда.	7-8	1	2				11	
5	Основные элементы натальной женской одежды. Кафтанчик и его рудименты. Верхняя одежда.	9-10	2	2				10	
6	Девичьи головные уборы. Женские пояса, аксессуары, обувь.	11-12	2	2				10	
7	Золотошвейное прикладное искусство. Цветовая семантика мужского и женского костюма. Комплексы мужской и женской	13-14	1	2				10	

	одежды.								
	Промежуточная аттестация <b>экзамен</b>								<b>Экзамен</b>
	Итого		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>0,35</b>		<b>8,7</b>	<b>77</b>	

### 5.3.Содержание разделов дисциплины «История костюма и моды», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии					
		3,4 семестры										
		ОФО	ЗФО									
Тема 1.	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	4/0,11	1/0,03	Политическое и экономическое положение Северного Кавказа в период XIX – начала XXвв. вв. Этнолингвистическая классификация народов Северного Кавказа.	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> этногенетические процессы данной территории. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция					
Тема 2.	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассирио-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	4/0,11	2/0,55	Северный Кавказ является одним из самых многонациональных районов нашей страны, где народный костюм отличается исключительным разнообразием, красочностью, обилием украшений. Бурка защищала всадника (воина) от дождя, снега, холода, жары, ветра. Черкеска – наиболее известная	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте, межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации, технологиями совместной	Слайд-лекция					

				мужская верхняя одежда народов Северного Кавказа, шилась в основном из домотканого сукна.		работы в малых творческих группах.	
Тема 3.	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	6/0,17	2/0,55	Описывая костюм адыгских народов, авторы отмечают изящество и красоту отделки обуви. Мужские головные уборы изготавливали из различных материалов (ткани, меха), различных форм. Предметы воинского вооружения.	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> основные виды и комплексы одежды, обуви, аксессуаров, межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах <b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция

Тема 4.	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	6/0,1 7	1/0,03	Основные комплексы женской одежды в период XIX – начала XXвв. Различия в женских комплексах одежды у народов Северного Кавказа.	УК-3 УК -5	Знать: происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция
Тема 5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	6/0,1 7		Крой и выбор ткани для женской нательной одежды – рубахи, штанов, корсета. Кафтанчикнаиболее интересный и нарядный предмет адыгского национального костюма. Кафтанчик, и его рудименты существовали параллельно, так как «кафтанчик, надетый поверх рубахи (носившей функцию и платья), считался достаточной для выхода одеждой».	УК-3 УК -5	Знать: происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция
Тема 6.	Костюм европейского средневековья.	6/0,1 7		Пожалуй, ни у одного народа Северного Кавказа не бытовало	УК-3 УК -5	Знать: происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию	Слайд-лекция

	Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.			такого разнообразия шапочек как у адыгов. У женщин существовали деревянные ходули – «пхъэцуакъэ» и открытые сандалии в виде босоножек.		костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	
Тема 7.	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.	2/0,5 5		Золотошвейное прикладное искусство – один из древнейших видов художественного творчества адыгов, обычно представленного в предметах быта и в военном снаряжении.	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция,
	<b>Итого:</b>	<b>34/0, 94</b>	<b>6/0,17</b>				
<b>4,5 семестры</b>							
1	Введение. Экономическое и политическое положение Северного Кавказа в период XIX – начала XXвв. Этнолингвистическая классификация народов Северного	4/0,1 1	2/0,55	Возникновение одежды и ее основные функции. Влияние стиля и моды на развитие костюма. Деление костюма по видам и признакам.	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств; влияние моды на развитие и обновление костюма. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы.	Слайд-лекция,

	Кавказа.					<b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	
2	Общая характеристика одежды в период XIX – начала XXвв. Мужская одежда.	4/0,1 1	1/0,03	Конструктивные особенности костюма Древнего Египта. Костюм Ассирии-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет ткани, декор, орнаментальное оформление костюма. Конструктивное решение одежды.	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации, технологиями совместной работы в малых творческих группах.	Слайд-лекция,
3	Характеристика мужской обуви, головных уборов, воинского вооружения.	6/0,1 7	1/0,03	Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Ткани, их оформление, орнаментальное оформление костюма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Эстетический идеал красоты Древнеримского государства. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма.	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> своеобразие творческого подхода к созданию кроя одежды, обуви, аксессуаров. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция,

				Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь.			
4	Общая характеристика одежды в период XIX – начала XXвв. Женская одежда.	6/0,17	1/0,03	Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, обувь. Костюм Древней Руси. Общая характеристика периода. Влияние византийского костюма на костюм Древней Руси и средневековой Европы	УК-3 УК -5	Знать: происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция,
5	Основные элементы национальной женской одежды. Кафтанчик и его рудименты. Верхняя одежда.	6/0,17	2/0,55	Арабская культура как посредник между культурой Востока и средневековой Европы. Своеобразие и национальные особенности костюма Персии. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Цветовое решение и конструктивные особенности индийского	УК-3 УК -5	<b>Знать:</b> происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Слайд-лекция,

				<p>костюма. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма и его символика. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Своеобразие становления японского стиля в искусстве.</p>			
6	Девичьи головные уборы. Женские пояса, аксессуары, обувь.	6/0,17	2/0,55	<p>Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Крой одежды как скульптурный подход к формированию костюма. Развитие конструирования, ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в период раннего и позднего средневековья (мужской и женский костюм).</p>	УК-3 УК -5	<p><b>Знать:</b> происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации</p>	Слайд-лекция,
7	Золотошвейное прикладное искусство. Цветовая семантика			<p>Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о</p>	УК-3 УК -5	<p><b>Знать:</b> происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом</p>	Слайд-лекция,

	мужского и женского костюма. Комплексы мужской и женской одежды.			<p>всесторонне развитом человеке. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма. Украшения, головные уборы, обувь.</p> <p>Конструктивное решение костюма. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.</p>		<p>аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации</p>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34/0,94</b>	<b>10/0,28</b>				

**5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
<b>3/4 семестры</b>				
1.	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	Историческое развитие основных форм одежды. Ведущие мировые дом моды.	2	1
2.	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассирио-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	Мужской костюм в период Древнего и Среднего царства. Женский костюм в период Древнего и Среднего царства.	2	2
3.	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	Крито-микенская культура. Свободное изящество и манерность критского искусства. Цветовая семантика одежды Древней Греции.	2	2
4.	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	Рабовладельческое устройство Древнеримского государства и его культурные традиции.	2	2
5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	Византийская мода как наследница римской, основные изменения в конструкции одежды. Комплекс императорской одежды.	2	2
6.	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	Влияние Византии на искусство и одежду Древней Руси. Фольклорные традиции и христианская религия в образах древнерусского искусства.	4	1
7.	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.	Цвет и символика китайского костюма. Образ японской женщины: костюм, грим, прическа.	3	-
<b>Итого</b>			<b>17/0,47</b>	<b>10,28</b>
<b>4/5 семестры</b>				

Экономическое и политическое положение Северного Кавказа в период XIX – начала XXвв. Этнолингвистическая классификация народов Северного Кавказа.	Мужская одежда народов Северного Кавказа.		<b>1</b>
Общая характеристика одежды в период XIX – начала XXвв.	Дорожный (походный) комплекс мужского национального костюма.	2	<b>1</b>
Характеристика мужской обуви, головных уборов, воинского вооружения.	«На нем чекмень, простой бешмет...»	2	<b>2</b>
Общая характеристика одежды в период XIX – начала XXвв. Женская одежда.	Композиция и конструкция женского национального костюма, его эстетические и художественные принципы	2	<b>2</b>
Основные элементы натальной женской одежды. Кафтанчик и его рудименты. Верхняя одежда.	Знаковые функции женского национального костюма	2	<b>2</b>
Девичьи головные уборы. Женские пояса, аксессуары, обувь.	Отражение эстетических идеалов в художественном образе национального костюма.	2	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>17/0,47</b>	<b>12/0,33</b>

### **5.5.Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах**

**Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены**

### **5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа бакалавров  
Содержание и объем самостоятельной работы бакалавров

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах/трудоемкость в з.е.	
				ОФО	ЗФО
7 семестр					
1	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции женского костюма Древнего Египта.	2 неделя	2	4
2.	Эстетика античного костюма. Драпировка – основа древнегреческого костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции мужского древнегреческого костюма	4 неделя	4	8
3.	Эстетика античного костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции древнеримской тоги.	6неделя	4	8
4.	Костюм Византии и Древней Руси.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции императорского костюма.	7неделя	4	8
5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции одного из видов костюма перечисленных стран.	8неделя	2	8
6.	Костюм европейского средневековья. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции женского и мужского готического костюма.	9неделя	2	8
7.	Костюм европейского средневековья. Искусство и костюм эпохи Возрождения.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда женских головных уборов и прически	10 неделя	2,75	8

		моды Ренессанса.			
	<b>Итого:</b>			<b>20,7/0,57</b>	<b>52/1,44</b>
<b>4 семестр</b>					
1	Дорожный (походный) комплекс мужского национального костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	2 неделя	<b>2</b>	12
2	Выходной (парадный) комплекс мужского национального костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	4 неделя	<b>4</b>	12
3	Повседневный комплекс мужской одежды.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	6неделя	<b>4</b>	11
4	Комплексы девичьей одежды.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	7неделя	<b>4</b>	10
5	Комплексы одежды замужних женщин.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции одного из видов костюма.	8неделя	<b>2</b>	10
6	Особенности мужского национального костюма чеченцев и ингушей.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	10неделя	<b>2</b>	10
7	Особенности мужского национального костюма карачаевцев и балкарцев.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	12 неделя	<b>3</b>	10
	<b>Итого:</b>			<b>21/0,58</b>	<b>77/2,14</b>

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

### 6.1 Методические указания (собственные разработки)

М 54 Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине "История костюма народов Северного Кавказа" / Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. естествознания ; [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 20 с. - Прил.: с. 15-20. - Библиогр.: с. 14 (4 назв.) <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100000893&time=1581239624&sign=f5d26dc16c38a938f4c38d9140b89bad>

### 6.2 Литература для самостоятельной работы

1. Умняков, П.Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общ. ред. П.Н. Умнякова. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 263 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/945975>

2. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство [Электронный ресурс]: сборник статей VI Международной научно-практической конференции (20 февраля 2015 г.) / Л.Н. Абуталипова [и др.]. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 216 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62560.html>

3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 147 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)		Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>	
2	4	Социология
<b>3,4</b>	<b>4,5</b>	<b>История костюма и моды</b>
7	7	Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий
4,5,6,7	4,5,6,7	Проектный практикум
6	6	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8	9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
1		История (история России, всеобщая история)
1		Философия
2		Культурология

3	История и культура адыгов
2	<b>История костюма и моды</b>
2	Цветоведение и колористика
4	Орнамент и современный дизайн
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <i>гражданской позиции</i>					
<b>Знать:</b>	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>контролирующие материалы по дисциплине, в числе которых</i>
<b>Уметь:</b>	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>могут быть: кейс-задания, задания для</i>
<b>Владеть:</b>	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	<i>контрольной работы, тестовые задания, темы рефератов, докладов и другие.</i>
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
<b>Знать:</b> <i>воспроизводить термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы.</i>	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>контролирующие материалы по дисциплине, в числе которых могут быть:</i>
<b>Уметь:</b> <i>использовать изученный материал в нужных ситуациях, например, применять идеи и концепции к решению проблем.</i>	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>кейс-задания, задания для контрольной работы, тестовые задания, темы рефератов, докладов и</i>
<b>Владеть:</b> <i>способностью комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.</i>	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются	Успешное и систематическое применение навыков	

			пробелы		<i>другие.</i>
--	--	--	---------	--	----------------

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в поурочной оценке зарисовок. Промежуточный контроль – в форме просмотра работ.

#### 7.3.2. Вопросы к зачету

1. Происхождение национального костюма. Одежда и костюм.
2. Утилитарные функции костюма и их развитие.
3. Знаковые функции народной одежды.
4. Археологический материал, как источник изучения истории народного костюма.
5. Научная реконструкция костюма древних.
6. История изучения национального костюма, как части материальной национальной культуры.
7. Костюм как часть материальной культуры народов Северного Кавказа.
8. Особенности традиционного костюма адыгов.
9. Дорожный (походный) комплекс мужского национального костюма.
10. Выходной (парадный) комплекс мужского национального костюма.
11. Повседневный комплекс мужской одежды.
12. Костюм как часть материальной культуры адыгских народов.
13. Особенности мужского национального костюма чеченцев и ингушей.
14. Особенности мужского национального костюма карачаевцев и балкарцев.
15. Особенности мужского национального костюма осетин.
16. Костюм как часть материальной культуры чеченцев и ингушей (вайнахский).
17. Особенности мужского национального костюма адыгов и кабардинцев.
18. Комплексы девичьей одежды.
19. Комплексы одежды замужних женщин.
20. Особенности женского национального костюма адыгов и кабардинцев.
21. Особенности женского национального костюма чеченцев и ингушей.
22. Особенности женского национального костюма карачаевцев и балкарцев.
23. Особенности женского национального костюма осетин.
24. Национальный костюм и традиция.
25. Отражение эстетических идеалов в художественном образе национального костюма.
26. Национальный костюм, как составляющая часть обрядовой деятельности человека.
27. Изготовление материалов для производства одежды. Сырье, способы прядения, техника ткачества.
28. Принципы конструирования и декоративного оформления народной одежды. Модульная система конструкции.
29. Костюм как этномаркер. Отражение национальных и региональных особенностей.
30. Устойчивость системы комплексов национального костюма, классификация по локальному принципу.
31. Традиционная среда и знаковая система национального костюма.
32. Цвет и орнамент как устойчивый этнический, эстетический и символический признак костюма.
33. Костюм и ритуалы жизненного цикла.
34. Костюм и ритуалы природного цикла.
35. Прически и головные уборы в художественной системе костюма, их утилитарное и обрядовое значение.
36. Эстетический вкус и культура костюма.

37. Ансамбль в национальном костюме. Гармония костюма и пропорции.

#### **Темы докладов**

1. Искусство и костюм первобытного общества.
2. Как еще называют костюм и почему?
3. Искусство и костюм Древнего Египта.
4. Художественный стиль XVII века, его характерные черты.
5. Искусство и костюм Древней Греции.
6. Художественный стиль XVIII века, его характерные черты.
7. Искусство и костюм Древнего Рима.
8. Художественный стиль XV – XVI века, его характерные черты.
9. Византийский костюм.
10. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
11. Европейский костюм романского стиля.
12. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
13. Европейский костюм готического стиля.
14. Художественный древнеегипетский стиль, его характерные черты.
15. Индийский костюм.
16. Художественный стиль эпохи Средневековья XI – начало XIII века. Его характерные черты.
17. Китайский костюм.
18. Художественный стиль эпохи Средневековья III – V века.
19. Японский костюм.
20. Художественный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Его основные черты.
21. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
22. Дать определение понятия «одежда».
23. Европейский костюм XVII века.
24. Дать определение слову «обувь».
25. Европейский костюм XVIII века.
26. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
27. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
30. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
31. Европейский костюм XX века (50-90 годы).
32. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
33. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
34. Костюм России XVIII века.
35. Костюм России XIX века.
36. Русский народный костюм.
37. Костюм донских казаков.
38. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
39. Искусство и костюм первобытного общества.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «История костюма и моды»**

1. Определение понятий «одежда и костюм».
2. Историческая периодизация Древнего Египта. Политическое устройство страны. Классовые различия в одежде. Костюм фараона.
3. Основа мужского костюма, обувь, причесок и аксессуаров, используемых мужчинами Древнего Египта.
4. Женское платье, косметика, обувь, прически и аксессуары Древнего Египта.
5. Идеал мужской и женской красоты в Ассирийско-Вавилонском государстве.

6. Основа женской одежды минойской культуры.
7. Костюм Древней Персии (Ирана). Одежда царя и знати. Основа кроя кафтана.
8. Политическое устройство Древней Греции. Отличительные особенности древнегреческого костюма.
9. Костюм женщины Древней Греции, обувь, причёски, украшения.
10. Идеал античной мужской красоты, мужской костюм Древней Греции.
11. Римское рабовладельческое государство. Отличительные особенности римской и греческой культуры.
12. Женский и мужской костюм Древнего Рима.
13. Образование Византийской империи причины, повлиявшие на изменение костюма Византии.
14. Построение композиционного силуэта византийского костюма. Основные составляющие мужского и женского костюма.
15. Художественный стиль, сформировавшийся в эпоху раннего Средневековья. Основные характеристики и особенности стиля.
16. Женский и мужской костюм средневековья. Особенности кроя и цветовой гаммы одежды.
17. Основные черты готической моды.
18. Мужской, женский костюм готического периода: «блио», «шемиз», «котт», «пурпуэн», «камиза», «упелянд».
19. Мужской и женский костюм периода «бургундских мод». Символика цвета этого периода.
20. Искусство эпохи Возрождения. Особенности моды в этого периода.
21. Детали, составлявшие мужской флорентийский и венецианский костюм.
22. Пропорции и объёмы итальянского, французского и испанского костюмов в XVI в.
23. Мужской и женский костюм Англии XVI в. Основные детали женского костюма, придававшие ему национальное своеобразие.
24. Особенность германского костюма в эпоху Реформации. Основные составляющие мужского и женского костюма.
25. Мужской и женский турецкий костюм XV – XVI вв.
26. Основа китайского костюма, особенности костюма мандаринов. Женские китайские причёски.
27. Женский японский костюм. Характеристика хакама.
28. Мужской и женский арабский костюм. Самая древнейшая часть арабской одежды.
29. Основа мужского и женского индийского костюма.
30. Основные черты стиля «барокко» и «классицизм». Страна, диктовавшая моду в XVII в. Женский французский костюм.
31. Идеал мужской моды Франции XVII в. Основная мужская одежда XVII в.
32. Основные черты стиля рококо. Мужской и женский костюм первой половины XVIII в.
33. Костюм периода Великой французской революции – костюм санкюлота. Женская одежда после Великой французской революции.
34. Стиль «ампир» в костюме. Предметы одежды и силуэт мужского и женского костюма в первом двадцатилетии XIX в.
35. Костюм стиля «модерн». Силуэт женского и мужского костюма эпохи «модерн». Перечислите ткани и отделки популярные в это время.
36. Рождение высокой моды. Деятельность Ч.–Ф. Ворта. Дома высокой моды второй половины XIX – начала XX вв.
37. Творчество Н. П. Ламановой и в моделировании одежды в Советской России в 1920–1930 годы.

38. Французские дома моды: творчество Дж. Ферре, Дж. Версаче, Дж. Армани.  
39. Особенности британской моды: творчество В. Вествуд и Дж. Гальяно.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 7.4.1. Методические материалы при приеме зачета

Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.

Шкала оценивания	Оценка	Критерии выставления оценки
100-процентная шкала	Неудовлетворительно	менее 50 % правильных ответов
	Удовлетворительно	50- 69 % правильных ответов
	Хорошо	70-84 % правильных ответов
	Отлично	85-100 % правильных ответов
Двухбалльная шкала	Незачтено	Не выполнено
	Зачтено	Выполнено
Четырехбалльная шкала	Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.
	Удовлетворительно	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
	Хорошо	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.
	Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при

		видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
--	--	---

#### 7.4.1. Методические материалы при приеме экзамена

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.

Шкала оценивания	Оценка	Критерии выставления оценки
100-процентная шкала	Неудовлетворительно	менее 50 % правильных ответов
	Удовлетворительно	50- 69 % правильных ответов
	Хорошо	70-84 % правильных ответов
	Отлично	85-100 % правильных ответов
Двухбалльная шкала	Незачтено	Не выполнено
	Зачтено	Выполнено
Четырехбалльная шкала	Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.
	Удовлетворительно	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
	Хорошо	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.
	Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с

		<p>практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p>
--	--	---

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство [Электронный ресурс]: сборник статей VI Международной научно-практической конференции (20 февраля 2015 г.) / Л.Н. Абуталипова [и др.]. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 216 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62560.html>

2. Умняков, П.Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общ. ред. П.Н. Умнякова. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 263 с. - ЭБС «Znaniium.com» - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/945975>

3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 147 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа» для студентов направления подготовки 262000 «Технология изделий легкой промышленности» / [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп: Издатель ИП Кучеренко В.О., 2013. - 20 с.

### ***в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Лекции по темам «Общая характеристика одежды в период XVIII – начала XIX вв. Мужская одежда», «Общая характеристика одежды в период XVIII – начала XIX вв. Женская одежда» читается с использованием мультимедийной техники.

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>

- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Научная электронная библиотека [www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: [//http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;](http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

## 8.2 Наглядные пособия : каталоги, презентационный материал, образцы костюмов

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины (модуля). В соответствии с требованиями ФГОС, большая часть времени должна отводиться на самостоятельную работу студентов, поэтому особое внимание необходимо уделить разработке для нее методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов. Методические указания могут включать:

- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студентам ознакомиться с сущностью вопросов, изучаемых на занятии;
- вопросы, выносимые на семинарские (практические) занятия, и тексты задач, практических заданий и ситуаций, рассматриваемых на занятиях;
- учебно-методические указания к семинарским занятиям;
- учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся, методические указания по подготовке к практическим, лабораторным и семинарским занятиям, темы рефератов, эссе, групповые задания, индивидуальные творческие задания и др.;
- методические указания по выполнению лабораторных работ (практикума), а также перечень контрольных вопросов или тестовых заданий для проверки готовности студентов к выполнению лабораторных работ (практикума) и оценки приобретенных ими в процессе выполнения работы знаний и навыков;
- учебно-методические материалы по выполнению курсовых работ/проектов, справочные материалы.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

К техническим средствам, используемым на занятиях относятся персональные компьютеры, проектор, акустическая система и т. д.

### *Методы обучения с использованием информационных технологий*

К методам обучения с использованием информационных технологий применяемых на занятиях относятся:

- 1) компьютерное тестирование;
- 2) демонстрация мультимедийных материалов для иллюстрации и закрепления нового учебного материала;
- 3) компьютерный лабораторный практикум;
- 4) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский методы (при объяснении нового учебного материала).

### 10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015;

свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»;
3. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»;
4. Офисный пакет «WPSoffice»;
5. Программа для работы с архивами «7zip»;
6. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»;

#### 10.2.Перечень необходимых информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

- 1.Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)
- 2.Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>).

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

- 1.Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
- 2.Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
- 3.Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
- 4.Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
- 5.КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
- 6.Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

### 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Специальные помещения</b>		
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № ауд. Адрес ,311,3 этаж, ул. Первомайская,191 Аудитория для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № ауд 311. ,ул. Первомайская,191 , 3 этаж читальный зал: ул.Первомайская ,191, 3 этаж	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 24 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет Каталоги, презентационный материал, образцы костюмов	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015;свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»;
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебные аудитории для	Переносное	1. Операционная система

<p>самостоятельной работы:          читальный зал:          ул.Первомайская ,191, 3          этаж</p>	<p>мультимедийное          оборудование, доска,          мебель для аудиторий,          компьютерный класс на 15  <i>посадочных мест</i>,          оснащенный компьютерами          Pentium с выходом в          Интернет</p>	<p>«Windows», договор          0376100002715000045-0018439-01          от 19.06.2015;          свободно распространяемое          (бесплатное не требующее          лицензирования) программное          обеспечение:          1. Программа для воспроизведения          аудио и видео файлов          «VLCmediaplayer»;          2. Программа для воспроизведения          аудио и видео файлов «K-          litcodec»;          3. Офисный пакет «WPSoffice»;          4. Программа для работы с          архивами «7zip»;          5. Программа для работы с          документами формата .pdf          «Adobereader»;</p>
---	---	---

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе**  
за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

для направления (специальности) \_\_\_\_\_  
(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**9. Дополнения и изменения в рабочей программе  
за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

В рабочую программу Б1.О. 19 История костюма и моды

(наименование дисциплины)

для направления (специальности) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

(наименование кафедры)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)