

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2022 11:09:08
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d4802719757661

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майковский государственный технологический университет»

Факультет технологический

Кафедра стандартизации, метрологии и товарной экспертизы



Проректор по учебной работе
И. И. Задорожная
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.19 История костюма и моды

по направлению
подготовки бакалавров 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

по профилю подготовки Технология швейных изделий

квалификация (степень)
выпускника бакалавр

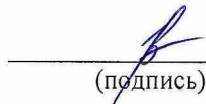
форма обучения очная /заочная

год начала подготовки 2020

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

Доцент, канд. культурологии
(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

С.Э. Хокон
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

(наименование кафедры)

Заведующая кафедрой
«19» 06 2021 г.


(подпись)

З.Т. Газова
(Ф.И.О.)

Одобрено учебно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение)

«__» _____ 20__ г.

Председатель
учебно-методического
совета направления (специальности)
(где осуществляется обучение)


(подпись)

З.Т. Газова
(Ф.И.О.)

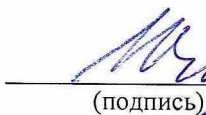
Декан факультета
(где осуществляется обучение)
«19» 06 2021 г.


(подпись)

А.А. Схаляхов
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ
«19» 06 2021 г.


(подпись)

Н.Н. Чудесова
(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой
по направлению


(подпись)

З.Т. Газова
(Ф.И.О.)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний по истории развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств.

Задачи:

- изучение эстетики форм, конструкции исторического костюма;
- формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина входит в перечень базовой обязательной части ОПОП.

Учебная дисциплина взаимодействует с другими учебными дисциплинами: История костюма народов Северного Кавказа, Культурология, Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий, Орнамент и современный дизайн, Цветоведение и колористика и пр. Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы при изучении технологии изделий легкой промышленности, конструировании одежды, в курсовом проектировании и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения и воспитания по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения универсальной компетенции УК- 3:

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикаторы достижения универсальной компетенции УК-5:

УК – 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий;

уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать, осваивать и использовать инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий;

владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения); готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов)

Вид учебной работы	Всего Часов/з.е.	Семестры	
		3	4
Контактные часы (всего)	102,6/2,85	51,25/1,42	51,35/1,43
В том числе:			
Лекции (Л)	68	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	17	17
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35		0,35
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25	0,25	
Самостоятельная работа (СР) (всего)	41,75/1,16	20,75/0,58	21/0,58
В том числе:			
Расчетно-графические работы	18	10	8
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Составление плана-конспекта	23,76	10,75	13
2. Проведение мониторинга, подбор и анализ статистических данных			
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Контроль (всего)	36/1,0		36/1,0
Форма промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет	экзамен
Общая трудоемкость (часы/ з.е.)	180/5	72/2	108/3

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

Вид учебной работы	Всего Часов/з.е.	семестры	
		4	5
Контактные часы (всего)	38,6/1,07	16,25/0,45	22,35/0,62
В том числе:			
Лекции (Л)	4/0,11	6	10
Практические занятия (ПЗ)	8/0,22	10	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35		0,35
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25	0,25	
Самостоятельная работа (СР) (всего)	129/3,58	52/1,44	77/2,14
В том числе:			
Расчетно-графические работы	-	10	12
Реферат		-	
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Составление плана-конспекта	70	34	36
2. Проведение мониторинга, подбор и анализ статистических данных			
3. Подготовка докладов и презентации		8	29
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Контроль (всего)	12,45/0,35	3,75/0,1	8,7/0,24
Форма промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет	экзамен
Общая трудоемкость(часы/ з.е.)	180/5	72/2	108/3

5. Структура и содержание учебной и воспитательной деятельности при реализации дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной и воспитательной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
3 семестр									
1	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.	1-2	4	2				2	Блиц-опрос
2	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	3-4	4	2				4	Обсуждение докладов
3	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	5-6	6	2				4	Блиц-опрос
4	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	7-8	6	2				4	Тестирование
5	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	9-11	6	2				2	Обсуждение докладов

6	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	12-14	6	4				2	Блиц-опрос
7	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.	15-16	2	3				2,75	Блиц-опрос
	Промежуточная аттестация Зачет в устной форме	17							зачет
	Итого		34	17	0.25			20,75	
4 семестр									
1	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.	1-2	4	2				2	Блиц-опрос
2	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.	3-4	4	2				4	Блиц-опрос
3	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.	5-6	4	2				4	Блиц-опрос
4	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).	7-8	4	2				3	Блиц-опрос
5	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в.	9-10	4	2				2	Обсуждение докладов
6	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX в.	11-12	4	2				2	Обсуждение докладов
7	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в.	13-14	4	2				2	Обсуждение докладов
	Особенности современного костюма.	15-17	6	3				2	Дискуссия

	Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.								
	Промежуточная аттестация Экзамен								Экзамен
	Итого		34	17		0,35		21	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	
4 семестр								
1.	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.		1	1			4	Обсуждение докладов
2.	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.		2	2			8	Обсуждение докладов
3.	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.		2	2			8	Блиц-опрос
4.	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.		1	2			8	Обсуждение докладов
5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.		-	2			8	Обсуждение докладов
6.	Костюм европейского средневековья. Романский стиль		-	1			8	Обсуждение докладов

	в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.								
7.	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.		-	-				8	Блиц-опрос
8.	Промежуточная аттестация Зачет в устной форме						3,75		зачет
	Итого		6	10		0,25	3,75	52	
5 семестр									
1	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.		2	1				12	Блиц-опрос
2	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.		1	1				12	Блиц-опрос
3	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.		1	2				12	Блиц-опрос
4	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).		1	2				8	Блиц-опрос
5	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в.		2	2				8	Обсуждение докладов
6	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX в.		2	2				8	Обсуждение докладов
7	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в.		1	2				8	Обсуждение докладов
8	Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.							9	Тестирование
	Промежуточная аттестация экзамен								Экзамен
	Итого		10	12	0,35		8,7	77	

5.3. Содержание разделов дисциплины «История костюма народов Северного Кавказа», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии					
		3 семестр (ЗФО – 4 семестр)										
		ОФО	ЗФО									
Тема 1.	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.	4/0,11	1/0,03	История влияния политических, экономических и пр. причин на формирование костюма и моды. Определение основных понятий дисциплины: понятий «одежда», «костюм», «мода». Мода как феномена культуры, ее основные функции.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать, осваивать и использовать	Лекция					

						<p>инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий;</p> <p>владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения); готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности</p>	
Тема 2.	<p>Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.</p>	4/0,11	2/0,55	<p>Конструктивные особенности костюма Древнего Египта. Костюм Ассиро-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет ткани, декор, орнаментальное оформление костюма. Конструктивное решение одежды.</p>	<p>УК-3 УК -5</p>	<p>знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания;</p> <p>уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира;</p> <p>владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их</p>	<p>Слайд-лекция, практическое занятие</p>

						при анализе современной ситуации	
Тема 3.	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	6/0,17	2/0,55	Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Ткани, их оформление, орнаментальное оформление костюма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Эстетический идеал красоты Древнеримского государства. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	Слайд-лекция, практическое занятие
Тема 4.	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	6/0,17	1/0,03	Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического	Слайд-лекция

				уборы, обувь. Костюм Древней Руси. Общая характеристика периода. Влияние византийского костюма на костюм Древней Руси и средневековой Европы		развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	
Тема 5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	6/0,17	-	Арабская культура как посредник между культурой Востока и средневековой Европы. Свообразие и национальные особенности костюма Персии. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Цветовое решение и конструктивные особенности индийского костюма. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное оформление костюма и его символика. Социальные и	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	Слайд-лекция, практическое занятие

				канонические традиции общества, отраженные в костюме. Своеобразие становления японского стиля в искусстве.			
Тема 6.	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	6/0,17	-	Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Крой одежды как скульптурный подход к формированию костюма. Развитие конструирования, ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в период раннего и позднего средневековья (мужской и женский костюм).	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	Слайд-лекция, практическое занятие
Тема 7.	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский,	2/0,55	-	Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всеобщем развитии человеке. Ткани, цветовая гамма, орнаментальное	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать	Слайд-лекция, практическое занятие

	испанский, французский, германский, английский.			оформление костюма. Украшения, головные уборы, обувь. Конструктивное решение костюма. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.		закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	
	Итого:	34/0,94	6/0,17				
4 семестр (ЗФО – 5 семестр)							
Тема 1	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.	4/ 0,11	2/0,55	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюмов. Влияние политических и экономических реформ на формирование костюмного комплекса России XVIII в.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной	Слайд-лекция, практическое занятие

						ситуации	
Тема 2	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.	4/ 0,11	1/0,03	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв. Характерные особенности мужского и женского костюмного комплексов Англии, Франции, Испании, Германии в этот период.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	Слайд-лекция, практическое занятие
Тема 3	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.	4/ 0,11	1/0,03	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века. Влияние экономических и политических взглядов в России на костюм XIX в.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его	Слайд-лекция

						особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	
Тема 4	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).	4/ 0,11	1/0,03	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.). Основные направления в русской моде периода Серебряного века.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации	Слайд-лекция, практическое занятие
Тема 5	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в.	4/ 0,11	2/0,55	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в. Влияние экономической и политической ситуации в	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой,	Слайд-лекция

				<p>Западной Европе на формирование силуэта костюма.</p>	<p>особенностями воспитания; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий;</p> <p>уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать, осваивать и использовать инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий;</p> <p>владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения); готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности</p>	
--	--	--	--	---	---	--

<p>Тема 6</p>	<p>Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX в.</p>	<p>4/ 0,11</p>	<p>2/0,55</p>	<p>Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX в. Влияние экономической и политической ситуации в Западной Европе на формирование силуэта костюма.</p>	<p>УК-3 УК -5</p>	<p>знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать, осваивать и использовать инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения);</p>	<p>Слайд-лекция, практическое занятие</p>
----------------------	---	----------------	---------------	--	-----------------------	---	---

						готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности	
Тема 7	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в.	4/ 0,11	1/0,03	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в. Влияние экономической и политической ситуации в Западной Европе на формирование силуэта костюма.	УК-3 УК -5	<p>знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий;</p> <p>уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать, осваивать и использовать инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий;</p> <p>владеть: специальной</p>	Слайд-лекция, практическое занятие

						терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения); готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности	
Тема 8	Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.	6/ 0,17	-	Особенности современного костюма. Влияние традиций художественных стилей (романский, готический, стиль «Барокко», «Рококо», «Ампир», «Модерн» и пр.) на современный костюм. Основные стили и течения в современной моде.	УК-3 УК -5	знать: историю развития общества; индивидуальные, психологические различия между людьми, обусловленные характером, культурой, особенностями воспитания; классические и инновационные технологии в проектировании и изготовлении швейных, трикотажных изделий; уметь: анализировать закономерности исторического развития; устанавливать контакт с человеком, в соответствии с его особенностями восприятия мира, понимать свои возможности, обосновывать свою точку зрения перед коллегами; создавать,	Лекция-дискуссия, практическое занятие

					осваивать и использовать инновационные технологии при изготовлении швейных и трикотажных изделий; владеть: специальной терминологией, историческими знаниями и использовать их при анализе современной ситуации; навыками толерантного общения); готовностью применять инновационные технологии при проектировании процессов изготовления изделий легкой промышленности	
	ИТОГО:	34/0,94	10/0,28			

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
3 семестр				
1.	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.	Историческое развитие основных форм одежды. Ведущие мировые дома моды.	2	1
2.	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассирии-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	Мужской костюм в период Древнего и Среднего царства. Женский костюм в период Древнего и Среднего царства.	2	2
3.	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	Крито-микенская культура. Свободное изящество и манерность критского искусства. Цветовая семантика одежды Древней Греции.	2	1
		Рабовладельческое устройство Древнеримского государства и его культурные традиции.	2	1
4.	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	Византийская мода как наследница римской, основные изменения в конструкции одежды. Комплекс императорской одежды.	2	1
		Влияние Византии на искусство и одежду Древней Руси. Фольклорные традиции и христианская религия в образах древнерусского искусства.	2	1
5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	Цвет и символика китайского костюма. Образ японской женщины: костюм, грим, прическа.	2	1
6.	Костюм европейского	Отражение средневековых	1	1

	средневековья. Романский стиль в costume. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	стилей в искусстве и одежде.		
7.	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.	Влияние эстетических идеалов эпохи на формирование костюмного комплекса.	2	1
	Итого		17/0,47	10/ 0,28
4 семестр				
1.	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.	Основные характеристики мужского и женского костюмного комплексов в России XVIII века.	2	1
2.	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.	Отличительные особенности западноевропейских костюмных комплексов XVIII - XIX вв.	2	2
3.	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.	Основные характеристики мужского и женского костюмного комплексов в России XIX века.	2	1
4.	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).	Основные характеристики мужского и женского костюмного комплексов в России начала XX века.	2	1
5.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в.	2	2
6.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX в.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX в.	2	2
7.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в.	2	2
8.	Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.	Разнообразие стилей и направлений в современной моде.	1	1
	Итого		17/0,47	12/0,33

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа бакалавров

Содержание и объем самостоятельной работы бакалавров

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах/ трудоемкость в з.е.	
				ОФО	ЗФО
3 семестр					
1	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции женского костюма Древнего Египта.	2 неделя	2	4
2.	Эстетика античного костюма. Драпировка – основа древнегреческого костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции мужского древнегреческого костюма	4 неделя	4	8
3.	Эстетика античного костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции древнеримской тоги.	6 неделя	4	8
4.	Костюм Византии и Древней Руси.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции императорского костюма.	8 неделя	4	8
5.	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции одного из видов костюма перечисленных стран.	9 неделя	2	8

6.	Костюм европейского средневековья. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции женского и мужского готического костюма.	12 неделя	2	8
7.	Костюм европейского средневековья. Искусство и костюм эпохи Возрождения.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда женских головных уборов и прически моды Ренессанса.	14 неделя	2,75	8
Итого:				20,7/0,57	52/1,44
4 семестр					
1	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	2 неделя	2	10
2	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	4 неделя	4	10
3	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	6 неделя	4	10
4	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	7 неделя	4	10
5	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 20-40-х гг. XX в.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции одного из видов костюма.	9 неделя	2	10
6	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 50-70-х гг. XX	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и	12 неделя	2	10

	в.	чертежей конструкции костюма.			
7	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма 80-90-х гг. XX в.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	14 неделя	2	10
8.	Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции костюма.	16 неделя	1	7
Итого:				21/0,58	77/2,14

5.8. Календарный график воспитательной работы по дисциплине

Модуль 3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность

Дата, место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
октябрь, 2021 «МГТУ»	Лекция-дискуссия «Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде»	групповая	Хокон С.Э.	Сформированность УК 5

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Методические указания (собственные разработки)

М 54 Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа» / Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. естествознания; [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2013. - 20 с. - Прил.: с. 15-20. - Библиогр.: с. 14 (4 назв.) <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100000893&time=1581239624&sign=f5d26dc16c38a938f4c38d9140b89bad>

6.2 Литература для самостоятельной работы

1. Умняков, П.Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общ. ред. П.Н. Умнякова. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 263 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/945975>

2. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство [Электронный ресурс]: сборник статей VI Международной научно-практической конференции (20 февраля 2015 г.) / Л.Н. Абуталипова [и др.]. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 216 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62560.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)		Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
ОФО	ЗФО	
2	4	Социология
3, 4	4, 5	История костюма и моды
7	7	Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий
4, 5, 6, 7	4, 5, 6, 7	Проектный практикум
6	6	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8	9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
1		История (история России, всеобщая история)
1		Философия
2		Культурология
3		История и культура адыгов
2		История костюма и моды
2		Цветоведение и колористика
4		Орнамент и современный дизайн
4		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <i>гражданской позиции</i>					
Знать:	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>контролирующие материалы по дисциплине, в числе которых могут</i>
Уметь:	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>быть: кейс-задания, задания для контрольной</i>
Владеть:	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	<i>работы, тестовые задания, темы рефератов, докладов и другие.</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Знать: воспроизводить термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>контролирующие материалы по дисциплине, в числе которых могут</i>
Уметь: использовать изученный материал в нужных ситуациях, например, применять идеи и концепции к решению проблем.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>быть: кейс-задания, задания для контрольной</i>
Владеть: способностью комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	<i>работы, тестовые задания, темы рефератов, докладов и другие.</i>

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в поурочной оценке зарисовок и докладах.

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Понятие костюма.
2. Функции костюма.
3. Понятие моды как феномена культуры.
4. Функции моды.
5. Характерные особенности женского костюма Древнего Египта.
6. Характерные особенности мужского костюма Древнего Египта.
7. Основные виды и формы женского древнеиранского костюма.
8. Основные виды и формы мужского древнеиранского костюма.
9. Характерные особенности женского костюма Древней Греции.
10. Характерные особенности мужского костюма Древней Греции.
11. Основные виды и формы женского древнеримского костюма.
12. Основные виды и формы мужского древнеримского костюма.
13. Характерные особенности средневекового костюма Московской Руси.
14. Характерные особенности средневекового костюма Киевской Руси.
15. Традиции средневекового китайского костюма в современной одежде.
16. Традиции средневекового арабского костюма в современной одежде.
17. Традиции средневекового японского костюма в современной одежде.
18. Традиции средневекового индийского костюма в современной одежде.
19. Характерные особенности мужского костюма Италии периода Ренессанса.
20. Характерные особенности мужского костюма Испании периода Ренессанса.
21. Характерные особенности женского костюма Испании периода Ренессанса.
22. Характерные особенности мужского костюма Англии периода Ренессанса.
23. Характерные особенности женского костюма Англии периода Ренессанса.
24. Характерные особенности женского византийского и древнерусского костюмов.
25. Характерные особенности мужского и женского костюма в России во время допетровских реформ.
26. Характерные особенности в эволюции (придворного и национального) костюма в период правления Петра I в России.

Темы докладов

1. Искусство и костюм первобытного общества.
2. Как еще называют костюм и почему?
3. Искусство и костюм Древнего Египта.
4. Художественный стиль XVII века, его характерные черты.
5. Искусство и костюм Древней Греции.
6. Художественный стиль XVIII века, его характерные черты.
7. Искусство и костюм Древнего Рима.
8. Художественный стиль XV – XVI века, его характерные черты.
9. Византийский костюм.

10. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
11. Европейский костюм романского стиля.
12. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
13. Европейский костюм готического стиля.
14. Художественный древнеегипетский стиль, его характерные черты.
15. Индийский костюм.
16. Художественный стиль эпохи Средневековья XI – начало XIII века. Его характерные черты.
17. Китайский костюм.
18. Художественный стиль эпохи Средневековья III – V века.
19. Японский костюм.
20. Художественный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Его основные черты.
21. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
22. Дать определение понятия «одежда».
23. Европейский костюм XVII века.
24. Дать определение слову «обувь».
25. Европейский костюм XVIII века.
26. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
27. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
30. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
31. Европейский костюм XX века (50-90 годы).
32. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
33. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
34. Костюм России XVIII века.
35. Костюм России XIX века.
36. Русский народный костюм.
37. Костюм донских казаков.
38. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
39. Искусство и костюм первобытного общества.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «История костюма и моды»

1. Понятие костюма.
2. Функции костюма.
3. Понятие идеала красоты.
4. Влияние политических, экономических и др. причин на формирование костюма.
5. Понятие моды как феномена культуры.
6. Функции моды.
7. Основные виды и формы древнеегипетского костюма.
8. Характерные особенности костюма Древнего Ирана.
9. Основные виды и формы древнегреческого костюма.
10. Характерные особенности костюма Древнего Рима.
11. Основные виды и формы мужского и женского средневекового русского костюма.
12. Характерные особенности мужского костюма Италии периода Ренессанса.
13. Характерные особенности мужского костюма Испании периода Ренессанса.
14. Характерные особенности женского костюма Испании периода Ренессанса.
15. Характерные особенности мужского костюма Англии периода Ренессанса.
16. Характерные особенности женского костюма Англии периода Ренессанса.
17. Характерные особенности женского византийского и древнерусского костюмов.

18. Характерные особенности мужского и женского костюма в России во время допетровских реформ.
19. Характерные особенности в эволюции (придворного и национального) костюма в период правления Петра I в России.
20. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XVII в.
21. Характерные особенности мужского и женского костюма Англии XVII в.
22. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XVIII в.
23. Назовите характерные особенности мужского и женского костюма Англии XVIII в.
24. Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюма России XVIII в.
25. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XIX в.
26. Характерные особенности мужского и женского костюма Англии XIX в.
27. Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюма России XIX в.
28. Характерные изменения в сфере моды в период Серебряного века в России.
29. Влияние революции 1917 г. в России на характер костюма.
30. Судьба Русской моды в эмиграции.
31. Традиции древнерусского костюма в современной одежде.
32. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 20-40 гг. XX в.
33. Эволюцию костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 50-90 гг. XX в.
34. Современный костюм. Основные стили современного костюма.
35. Влияние традиций художественных стилей на характерные особенности современного костюма (готический стиль, романский стиль, стиль «барокко», «рококо», «ампир», «бидермайер», «романтизм», «модерн», «гарсон» и пр.).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.4.1. Методические материалы при приеме зачета

Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.

Шкала оценивания	Оценка	Критерии выставления оценки
100-процентная шкала	Неудовлетворительно	менее 50 % правильных ответов
	Удовлетворительно	50- 69 % правильных ответов
	Хорошо	70-84 % правильных ответов
	Отлично	85-100 % правильных ответов
Двухбалльная шкала	Не зачтено	Не выполнено
	Зачтено	Выполнено

Четырехбалльная шкала	Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.
	Удовлетворительно	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
	Хорошо	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.
	Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

7.4.2. Методические материалы при приеме экзамена

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.

Шкала оценивания	Оценка	Критерии выставления оценки
100-процентная шкала	Неудовлетворительно	менее 50 % правильных ответов
	Удовлетворительно	50- 69 % правильных ответов
	Хорошо	70-84 % правильных ответов
	Отлично	85-100 % правильных ответов
Двухбалльная шкала	Не зачтено	Не выполнено
	Зачтено	Выполнено
Четырехбалльная шкала	Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.
	Удовлетворительно	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
	Хорошо	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.
	Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ермилова, Д.Ю. История костюма: учебник для вузов/ Д.Ю. Ермилова. – М.: Изд-во Юрайт, 2019. - 392 с.

2. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. – М.: Рипол Классик, 2006. – 288 с.

3. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции. Китай, Япония, Азия, Индия, Персия. – М.: Печатная слобода, 2014. – 248 с.

4. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство [Электронный ресурс]: сборник статей VI Международной научно-практической конференции (20 февраля 2015 г.) / Л.Н. Абуталипова [и др.]. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 216 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62560.html>

5. Умняков, П.Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общ. ред. П.Н. Умнякова. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 263 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/945975>

б) дополнительная литература

Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа» для студентов направления подготовки 262000 «Технология изделий легкой промышленности» / [сост. Н.З. Кидакоева]. – Майкоп: Издатель ИП Кучеренко В.О., 2013. – 20 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лекции по темам «Общая характеристика одежды в период XVIII – начала XIX вв. Мужская одежда», «Общая характеристика одежды в период XVIII – начала XIX вв. Женская одежда» читается с использованием мультимедийной техники.

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>

- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8.2. Перечень необходимых информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)

2. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины (модуля). В соответствии с требованиями ФГОС, большая часть времени должна отводиться на самостоятельную работу студентов, поэтому особое внимание необходимо уделить разработке для нее методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов. Методические указания могут включать:

- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студентам ознакомиться с сущностью вопросов, изучаемых на занятии;
- вопросы, выносимые на семинарские (практические) занятия, и тексты задач, практических заданий и ситуаций, рассматриваемых на занятиях;
- учебно-методические указания к семинарским занятиям;
- учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся, методические указания по подготовке к практическим, лабораторным и семинарским занятиям, темы рефератов, эссе, групповые задания, индивидуальные творческие задания и др.;
- методические указания по выполнению лабораторных работ (практикума), а также перечень контрольных вопросов или тестовых заданий для проверки готовности студентов к выполнению лабораторных работ (практикума) и оценки приобретенных ими в процессе выполнения работы знаний и навыков;
- учебно-методические материалы по выполнению курсовых работ/проектов, справочные материалы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

К техническим средствам, используемым на занятиях, относятся персональные компьютеры, проектор, акустическая система и т. д.

Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях, относятся:

- 1) компьютерное тестирование;
- 2) демонстрация мультимедийных материалов для иллюстрации и закрепления нового учебного материала;
- 3) компьютерный лабораторный практикум;
- 4) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский методы (при объяснении нового учебного материала).

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015;
- свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:
2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»;
3. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»;
4. Офисный пакет «WPSoffice»;
5. Программа для работы с архивами «7zip»;
6. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»;

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>).
2. ЭБС IPRbooks Правообладатель: ООО «Ай Пи Эр Медиа» Ресурс используется с 2016 года Адрес: <http://www.iprbookshop.ru/> количество доступов 8000.
3. ЭБС «Znanium.com» Правообладатель: ООО «НИЦ ИНФРА-М» Ресурс используется с 2013 года Адрес: <http://znanium.com/> полнотекстовый количество доступов 9 265 + IP.

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. eLIBRARY.RU (НЭБ) Правообладатель: ООО «Интра-Центр+» Ресурс используется с 2009 года Адрес: <http://elibrary.ru> полнотекстовый без ограничения количества доступов (регистрация)
4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. ЭНБ «Киберленинка» Правообладатель: ООО «Итеос» Ресурс используется с 2014 года Адрес: <http://cyberleninka.ru/> Полнотекстовый без ограничения количества доступов (регистрация)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. № 311, 3 этаж, ул. Первомайская, 191 Аудитория для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. №311, ул. Первомайская, 191, 3 этаж Читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 24 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет Каталоги, презентационный материал, образцы костюмов	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с

		документами формата .pdf «Adobereader»
Помещения для самостоятельной работы		
Учебные аудитории для самостоятельной работы: читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе
за 2021/ 2022 учебный год**

В рабочую программу Б1.О.19 История костюма и моды

(наименование дисциплины)

для направления (специальности) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес доцент Хокон С.Э.

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

(наименование кафедры)

« ____ » _____ 20_г.

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)