

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Майкопский государственный технологический университет»**

Факультет _____ технологический _____

Кафедра _____ стандартизации, метрологии и товарной экспертизы _____



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

А. А. Схаляхов

« 06 » 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Рисунок и основы композиции

по направлению
подготовки бакалавров 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

по профилю подготовки _____ Технология швейных изделий _____

квалификация (степень)
выпускника _____ бакалавр _____

форма обучения _____ очная, заочная _____

год начала подготовки _____ 2020 _____

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению (специальности) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

ст. преподаватель
(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

Кидакоева Н. З.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

стандартизации, метрологии и товарной экспертизы
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой
«05» 05 2020г.

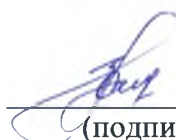

(подпись)

Тазова З. Т.
(Ф.И.О.)

Одобрено учебно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение)

«06» 05 2020г.

Председатель
учебно-методического
совета направления (специальности)
(где осуществляется обучение)


(подпись)

Тазова З. Т.
(Ф.И.О.)

Декан факультета
(где осуществляется обучение)
«06» 05 2020г.


(подпись)


Схаляхов А. А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:
Начальник УМУ
«06» 05 2020г.


(подпись)

Чудесова Н. Н.
(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой
по направлению (специальности)


(подпись)

Тазова З. Т.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО
С БИБЛИОТЕКОЙ МГТУ
 /САМУСОВА Е.Е. /

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний о вопросах рисунка и основ композиции костюма и умение применить их при оценке художественных достоинств образцов.

Задачи:

- изучение объективных закономерностей и принципов композиции костюма, которыми руководствуются специалисты при создании образцов одежды;
- грамотно линейно зарисовывать модели одежды, сохранив при этом их характерные особенности;
- создавать графический эскиз изделия в ахроматическом и хроматическом решении;
- выполнять анализ композиции костюма любого назначения;
- владеть различными графическими средствами, и техниками для создания эскиза одежды: линейными, линейно-пятновыми, черно-белыми, монохромными и в цвете, техникой аппликации и коллажа.

2. Место дисциплины в структуре ОП по направлению подготовки

Дисциплина входит в дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами базовой части «Технология изделий легкой промышленности», вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- демонстрации комплексных знаний и системного понимания базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды (ПКУВ-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, представление о системном подходе для решения поставленных задач; различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия с другими членами команды; базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды;

уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи и систематизировать ее в рамках избранной деятельности; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды;

владеть основными приемами работы с информационными объектами и сетью Интернет, опытом библиографического разыскания, создания научных текстов; навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 ч).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
Контактные часы (всего)	102/2,8	102/2,8	
В том числе:			
Лекции (Л)	51/1,4	51/1,4	
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	51/1,4	51/1,4	
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,01	0,35/0,01	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)			
Самостоятельная работа (СР) (всего)	42/1,16	42/1,16	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	42/1,16	42/1,16	
Контроль (всего)	36/1	36/1	
Форма промежуточной аттестации:			
Экзамен	36/1	36/1	
Общая трудоемкость	180/5	180/5	

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часа).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры	
		7	
Контактные часы (всего)	36,25/1	36,25/1	
В том числе:			
Лекции (Л)	18/0,5	18/0,5	
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5	18/0,5	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,25/0,007	0,25/0,007	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)			
Самостоятельная работа (СР), (всего)	135/3,75	135/3,75	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Выполнение кратковременных зарисовок и набросков	135/3,75	135/3,75	

ков, графических рисунков различной трактовки.			
Контроль (всего)	8,65/0,2	8,65/0,2	
Форма промежуточной аттестации: Экзамен	8,65/0,2	8,65/0,2	
Общая трудоемкость	180/5	180/5	

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
6 семестр									
1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	1-2	4	4				2	Тестирование
2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	3-4	5	5				4	Блиц-опрос
3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	5-6	6	6				4	Тестирование
4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	7-8	6	6				4	Блиц-опрос
5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	9	6	6				4	Обсуждение докладов
6.	Категории композиции костюма.	10-11	6	6				6	Блиц-опрос
7.	Средства композиции костюма.	12-13	6	6				6	Тестирование
8.	Цвет, как элемент композиции.	14-15	6	6				6	Блиц-опрос
9.	Закономерности зрительного восприятия в костюме.	16-17	6	6				6	Обсуждение докладов
	Промежуточная аттестация							36/1	Экзамен
	ИТОГО		51/1,4	51/1,4	0,35/0,01			42/1,16	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					
		Л	ПЗ/Лаб	КРАТ	СРП	Конт роль	СР
Семестр 9							
1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	2/0,055	2/0,055				11/0,3
2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	2/0,055	2/0,055				14/0,4
3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	2/0,055	2/0,055				14/0,4
4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
6.	Категории композиции костюма.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
7.	Средства композиции костюма.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
8.	Цвет, как элемент композиции.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
9.	Закономерности зрительного восприятия в костюме.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
	Промежуточная аттестация Экзамен					8,65/0,2	
	ИТОГО:	18/0,5	18/0,5	0,25/0,007		8,65/0,2	135/3,75

5.3. Содержание разделов дисциплины «Рисунок и основы композиции», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
Тема 1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	4/0,11	2/0,055	Роль рисунка в подготовке квалифицированного модельера. Знакомство с красящими материалами: графитный карандаш, сепия, мел, соус, тушь. Техники карандашного рисунка: линия, пятно, штрих, точка. Тренировка различного характера линий.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Тема 2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	5/0,14	2/0,055	Правила композиции в листе. Рисунок простых геометрических тел: цилиндра, куба, шара, призмы (гипсовая постанковка). Правила композиции в листе. Тренировка техники «штрих по форме».	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: навыками сбора и анализа информации, технологиями совместной работы в малых творческих группах.	Лекция
Тема 3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	6/0,17	2/0,055	Освоение приемов штрихования в изображении объемных тел. Легкая передача объема в три тона: тень, полутень, свет. Правильное построение композиции в листе, виды композиционных схем.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать,	Лекция

				Тренировка техники «штрих по форме», «перекрестный штрих».		анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	
Те- ма 4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	6/0,17	2/0,055	Рисунок драпировки (с натуры). Виды складок. Тренировка приемов штрихования объемных тел.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Те- ма 5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	6/0,17	2/0,055	Определение основных понятий в композиции костюма: мода, стиль, костюм. Особенности модельерской техники.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Те- ма 6.	Категории композиции костюма.	6/0,17	2/0,055	Виды композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Пластика формы костюма.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция

Те- ма 7.	Средства композиции костюма.	6/0,17	2/0,055	Средства достижения равновесия форм костюма: масса формы, симметрия и асимметрия, динамика и статика в композиции. Средства композиции: пропорции, масштабность, контраст и нюанс, метр и ритм.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекция
Те- ма 8.	Цвет, как элемент композиции.	6/0,17	2/0,055	Цветовой круг. Свойства и гармония цвета в композиции костюма.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Те- ма 9.	Закономерность и зрительного восприятия в костюме.	6/0,17	2/0,055	Теоретические предпосылки зрительных иллюзий. Виды иллюзий и возможности их использования в моделировании костюма. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типовой фигуры.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
	Итого:	51/1,4	18/0,5				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	Выполнение рисунка простым карандашом. Изучение понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке.	2/0,055	2/0,055
2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	Композиция рисунка. Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам. Анализ формы предметов. Восприятие пропорций их изображение в рисунке.	2/0,055	2/0,055
3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	Перспектива. Основы зрительного восприятия формы и её изображение на плоскости. Краткие сведения об истории перспективы. Основные понятия: точка схода, линия горизонта, точка зрения. Виды перспектив (угловая, фронтальная, обратная, воздушная).	2/0,055	2/0,055
4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	Построение простых геометрических фигур в угловой и фронтальной перспективе. Перспективное построение различных форм на основе куба.	2/0,055	2/0,055
5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	Создание объемно-пространственной композиции в перспективе и пересекающихся объемов.	2/0,055	2/0,055
6.	Категории композиции костюма.	Конструктивный, линейный рисунок гипсовых геометрических тел с разным характером формы (куб, цилиндр, пирамида, шар). Сечение их.	2/0,055	2/0,055
7.	Средства композиции костюма.	Натюрморт из геометрических тел граненой формы (куб, пирамида, призма).	2/0,055	2/0,055
8.	Цвет, как элемент композиции.	Натюрморт из геометрических тел округлой формы (цилиндр, шар).	2/0,055	2/0,055
9.	Закономерности зрительного восприятия в костюме.	Натюрморт из бытовых предметов.	2/0,055	2/0,055
	Итого		51/1,4	18/0,5

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа студентов

5.7.1. Содержание и объем самостоятельной работы студентов очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
				ОФО
1.	Цветовое решение предмета с учётом его формы, назначения, характеристик.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	1-2 недели	4/0,11
2.	Цветовое решение предмета с учётом особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.	Выполнение композиции на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».	3-4 недели	4/0,11
3.	Свойства и функции цвета.	Цветографическая композиция	5-6 недели	4/0,11
4.	Выполнение эскизов моделей различных силуэтов.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	7-9 недели	4/0,11
5.	Выполнение эскизов моделей одного силуэта различной величины и массы в зависимости от цвета, рисунка ткани и заполненности деталями.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	10-11 недели	4/0,11
6.	Выполнение эскизов костюма с использованием пропорций «золотого сечения», простых и сложных отношений.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	13 недели	4/0,11
7.	Выполнение эскизов моделей с организацией формы и деталей костюма в ритмическом и метрическом порядке.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	14 недели	4/0,11
8.	Использование пропорций «золотого сечения» в искусстве	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	15-16 недели	4/0,11
9.	Использование ритмо-метрических и цветовых отношений, симметрия и	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	17 неделя	4/0,11

	асимметрия в костюме в зависимости от назначения.			
	Итого			36/1

5.7.2. Содержание и объем самостоятельной работы студентов заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
6 семестр				
1	Цветовое решение предмета с учётом его формы, назначения, характеристик.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	1-2	16/0,44
2	Цветовое решение предмета с учётом особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.	Выполнение композиции на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».	3-4	16/0,44
3	Свойства и функции цвета.	Цветографическая композиция	5-6	16/0,44
4	Выполнение эскизов моделей различных силуэтов.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	7-8	16/0,44
5	Выполнение эскизов моделей одного силуэта различной величины и массы в зависимости от цвета, рисунка ткани и заполненности деталями.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	9-10	14/0,38
6	Выполнение эскизов костюма с использованием пропорций «золотого сечения», простых и сложных отношений.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	11-12	14/0,38
7	Выполнение эскизов моделей с организацией формы и деталей костюма в ритмическом и метрическом порядке.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	13-14	14/0,38
8	Использование пропорций «золотого сечения» в искусстве	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	15	14/0,38
9	Использование ритмо-метрических и цветовых отношений, симметрия и асимметрия в костюме в зависимости от назначения.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	16-17	12/0,33
	Итого			135/3,75

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки) отсутствуют.

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339525>

2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

3. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 168 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

4. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 28 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

6. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009. – 480 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенции (согласно учебному плану)	Наименование дисциплин и практик, формирующих компетенции в процессе освоения ОП (жирным шрифтом выделить текущую практику)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
1	Инженерная графика
1,2,3	Психология
6	<i>Рисунок и основы композиции</i>
6	Рисунок и основы перспективы
6	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	
2	Прикладная антропология и биомеханика
2	Ознакомительная практика
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
6	<i>Рисунок и основы композиции</i>
6	Рисунок и основы перспективы
7	Химизация технологических процессов швейных предприятий
7	Цветоведение и колористика
7	Орнамент и современный дизайн
7	Научно-исследовательская работа
8	Композиция костюма
8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					
знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; способы эффективного управления временем.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
уметь: планировать свое рабочее время и время для саморазвития; формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды					
знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
уметь: использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Задание на контрольную работу по дисциплине «Рисунок и основы композиции»

1. Криволинейная форма с ритмически разделенными деталями. Выполнить рисунок гипсовой розетки.
 2. Рисунок орнаментальной детали во фронтальном положении.
 3. Рисунок орнаментальной детали в повороте.
 4. Выполнить 5 набросков человека с натуры в различных позах.
- Рисунки и наброски выполняются карандашом. Формат рисунка А4.

а) основная литература

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339525>

б) дополнительная литература

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009. – 480 с.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. К видам изобразительного искусства относятся:
 - а) графика;
 - б) живопись;
 - в) рисунок;
 - г) архитектура;
 - д) музыка;
 - е) театр;
 - ж) скульптура;
 - з) декоративно-прикладное искусство.
2. Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:
 - а) чередование;
 - б) орнаментация;
 - г) симметрия;
 - д) эскизирование.
3. Какие из перечисленных цветов относятся к основным цветам:
 - а) синий;
 - б) зеленый;
 - г) фиолетовый;
 - д) желтый;
 - е) красный;
 - ж) розовый;
 - з) голубой.
4. Гармоничным сочетанием родственных цветов являются следующие группы:
 - а) жёлто-оранжевые;

- б) сине-зелёные;
 - в) красно-фиолетовые;
 - г) красно-синие;
 - д) сине-фиолетовые;
 - е) жёлто-фиолетовые.
5. Основными качественными признаками цвета являются:
- а) насыщенность;
 - б) активность;
 - в) цветовой тон;
 - г) нюанс;
 - д) светлота.
6. Выберите из перечисленных пар контрастные цветовые сочетания:
- а) жёлтый – красный;
 - б) жёлтый – фиолетовый;
 - в) красный – зелёный;
 - г) синий – зелёный;
 - д) синий – оранжевый.
7. Типы симметрии:
- а) осевые;
 - б) конечные;
 - в) зеркальные;
 - г) бесконечные;
 - д) подобные;
 - е) линейные.
8. Виды симметрии:
- а) лучевая;
 - б) пропорциональная;
 - в) зеркальная;
 - г) осевая;
 - д) центральная.
9. Метод видоизменения и переработки природных мотивов, благодаря которому изображение приобретает повышенную декоративность и обобщённость:
- а) стилизация;
 - б) трансформация;
 - в) аккомодация;
 - г) деформация;
 - д) детализация.
10. К средствам гармонизации художественной формы относятся:
- а) масштаб;
 - б) пропорции;
 - в) контраст;
 - г) нюанс;
 - д) тождество;
 - е) модуль;
 - ж) линия.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Рисунок и основы композиции»

1. Понятие «искусство». Происхождение и функции искусства.
2. Классификация искусств.
3. Виды пластических (пространственных) искусств.
4. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика,

скульптура).

5. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

6. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства.

7. Материалы и инструменты для рисунка.

8. Графические материалы.

9. Живописные материалы.

10. Методы и приёмы работы над рисунком. Этапы работы над учебным рисунком.

11. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно.

12. Изобразительные средства в живописи, прикладной графике.

13. Понятие о перспективе. Линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, прямая, обратная).

14. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).

15. Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Основные принципы перспективного построения предметов в пространстве.

16. Передача объёма на основе светотени. Понятие об объёмной форме предметов. Грации светотени (блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс).

17. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).

18. Основы колористики. Цветовой круг. Цветовой ряд. Цветовые гармонии.

19. Основы колористики. Основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность).

20. Основы колористики. Теплохолодность цветов. Контрастные и нюансные цветовые сочетания.

21. Орнамент. Виды орнамента.

22. Основы построения орнаментальной композиции.

23. Понятие о пропорциях. Пропорции человеческой фигуры.

24. Изображение фигуры человека в одежде.

25. Рисование драпировок и складок одежды.

26. Пластика фигуры человека в эскизах одежды. Пластика тела как основное средство при создании образа человека и как средство композиционного решения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

– связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

– объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

– справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к проведению экзамена

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний на экзамене

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает,

тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339525>

2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

3. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 168 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

4. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 28 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

8.2. Дополнительная литература

5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

6. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009. – 480 с.

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

1. Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

2. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)

3. Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

4. Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8.4. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия

Проектор EPSON EB-X39

Швейное оборудование:

1. Универсальными машинами TypicalGC6-5-2 – 2 шт.
2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт.
3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт.
4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт.
5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной.
6. Раскройный стол 2,1x1,20 м

Авторские презентации «Традиционный женский адыгский костюм конца XIX–начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Адыгский мужской костюм XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Костюмные комплексы адыгов», «Этнический стиль в моде – интерпретация вековых традиций».

Живописно-графические зарисовки исторических и народных костюмов, альбомы художников разных эпох, проведение занятий на базе музеев и выставок народного творчества, предприятий художественных народных промыслов, музейный каталог «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Тема 1. Вводная лекция. Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах.

Целью настоящего курса является ознакомление обучающихся с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры, в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Основные задачи курса заключаются в развитии у обучающихся способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании костюма.

Тема 2. Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Целостность. Выразительность.

В современной теории зрительного восприятия огромное значение придается визуальной структуре воспринимаемого объекта с его наиболее характерными особенностями, под которыми понимают следующие структурные свойства: направления, углы, расстояния между элементами, резко выраженные пластические и ритмические особенности. Основными качествами композиции формы, влияющими на восприятие, являются равновесие, целостность и выразительность.

Тема 3. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.

Художественный образ – это выражение авторского ощущения, личного видения предмета, явления, окружающего мира. Это форма отражения объективной реальности с позиций определенного эстетического идеала в искусстве и культуре.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Трансформация – это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Особое значение для придания выразительности художественному образу имеют пропорции. Пропорциональное соотношение частей с целым дает различные вариации его трактовки.

Тема 4. Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения.

Тема 5. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы. Понятие массы и динамического состояния в композиции.

Геометрический вид формы определяется очертанием поверхности (силуэтная форма одежды) и соотношением размеров формы по трем координатам. Положение в пространстве определяется по отношению к осям координат, к зрителю, к другим формам.

Тема 6. Средства гармонизации в композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма в costume.

Тема 7. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции. Отношения подобия в природных и искусственных системах.

Тема 8. Пропорции человеческой фигуры. Понятие канонической фигуры. Пропорциональные соотношения в costume.

Тема 9. Масштабность. Понятие соразмерности в costume.

Тема 10. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю, практике, ГИА), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Наименование программного обеспечения, производитель	Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)
Microsoft Office Word 2010	Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095
УП ВО	√22.4.73, от 17.11.2017
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, 01.02.2019,
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный
ОС Windows 7 Профессиональная, Microsoft Corp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
Open Broadcaster Software 23.2.1 русская версия, OBS	01.02.2019, GNU General Public License v2.0

OpenOffice 4.1.5, Apache	01.02.2019, лицензию LGPL.
R-keeper V6, UCS	01.05.2016,
VLC Media Player, VideoLAN	01.02.2019, свободная лицензия
7-zip.org	GNU LGPL

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (www.znanium.com).
2. Электронная библиотечная система IPRBooks. Базовая коллекция (<http://www.iprbookshop.ru>).

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Лаборатория «Экспериментального проектирования», ул. Первомайская, 191, ауд. 314.	– компьютерами Pentium с выходом в Интернет – Проектор EPSON EB-X39 швейным оборудованием: 1. Универсальными машинами TypicalGC6-5-2 – 2 шт. 2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт. 3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт. 4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт. 5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной манекен.	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с

	6. Раскройный стол 2,1x1,20	документами формата .pdf «Adobereader»
Помещения для самостоятельной работы		
Учебные аудитории для самостоятельной работы: читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж.	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс <i>на 15 посадочных мест</i> , оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования); Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»; Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»; Офисный пакет «WPS office»; Программа для работы с архивами «7zip»; Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
на _____ / _____ учебный год**

В рабочую программу Б1.В.ДВ.01.01 Рисунок и основы композиции
(наименование дисциплины)

для направления 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности
(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

« _____ » _____ 20__ г

Заведующий кафедрой _____