

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»  
в поселке Яблоновском

Кафедра Экономических, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала МГТУ  
в поселке Яблоновском

Р.И. Екутеч

«19» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.57 Культурология

по специальности 20.05.01 Пожарная безопасность

по профилю Пожарная безопасность

Квалификация (степень)

выпускника специалист

Программа подготовки специалитет

Форма обучения очная и заочная

Год начала подготовки 2019

пгт. Яблоновский

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана филиала МГТУ в поселке Яблоновском по специальности 20.05.01 Пожарная безопасность

Составитель рабочей программы:

доцент, канд. филол. наук  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

С.К. Хачак  
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Экономических, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин  
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой  
«19» 04 2019 г.

  
(подпись)

С.А. Куштанок  
(Ф.И.О.)

Одобрено научно-методической комиссией  
Филиала МГТУ в поселке Яблоновском

«19» 04 2019 г.

Председатель научно-методического  
совета специальности 20.05.01

  
(подпись)

И.Н. Чуев  
(Ф.И.О.)

Директор филиала МГТУ  
в поселке Яблоновском  
«19» 04 2019 г.

  
(подпись)

Р.И. Екутеч  
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой  
по специальности

  
(подпись)

И.Н. Чуев  
(Ф.И.О.)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Культурология» являются:

- изучение культуры как глобального сверхсложного системного объекта, изначально связанного с развитием человека;
- ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии;
- формирование представлений о специфике и общих закономерностях развития мировых культур, характере и особенностях российской цивилизации.

**Задачи** дисциплины:

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить закономерности развития культуры как системы;
- раскрыть динамику и механизмы ее функционирования;
- определить общее и особенное в исторических судьбах различных культур;
- выявить специфические особенности и базовые ценности русской культуры;
- развивать у студентов интерес к культурологической проблематике, потребность в самостоятельном получении знаний, готовность к самореализации в профессиональной сфере деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП по специальности**

Дисциплина «Культурология» входит в перечень дисциплин по выбору базовой части подготовки специалистов. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и регионоведения, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», с которыми «Культурология» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности специалиста, расширения его мировоззренческого кругозора, важной составной частью эрудированности всякого грамотного человека, общечеловеческой и профессиональной культуры гражданина и специалиста.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания курса вытекают из его особенностей и соответствуют образовательному стандарту для конкретного направления подготовки.

В результате изучения дисциплины специалист должен владеть следующими компетенциями:

- способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способностью координировать деятельность органов местного самоуправления по вопросам пожарной безопасности (ПК-28);
- знанием основ информационного обеспечения, противопожарной пропаганды и обучения в области пожарной безопасности (ПК-29);

– способность принимать участие в решении вопросов рационального размещения новых производственных объектов на основе оценки пожарного риска (ПК-35).

Студент, прослушавший курс культурологии, должен:

– знать основные культурологические понятия, понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;

–иметь представление о специфике культурологического анализа и об основных методологических подходах к нему; знать основные школы, направления и теории принятые в культурологическом знании;

–раскрывать взаимосвязи курса культурологии с другими гуманитарными дисциплинами – философией, социологией, историей, психологией, антропологией и др.;

– уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, включаться в межкультурный диалог, объяснять место и роль России в мировой культуре;

– уметь выражать и обосновывать свою позицию по данным вопросам, использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Уметь использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы ОФО

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34,25/0,95</b>	<b>34,25/0,95</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	17/0,47	17/0,47
Семинары (С)	17/0,47	17/0,47
Контактная работа со студентом в период аттестации (КРАТ)		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25/0,01	0,25/0,01
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b>	<b>37,75/1,05</b>	<b>37,75/1,05</b>
В том числе:		
Контрольная работа		
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>		
1. Написание плана-конспекта	6/0,17	6/0,17
2. НИРС	6/0,17	6/0,17
3. Презентации	18/0,5	18/0,5
4.Реферат	7,75/0,21	7,75/0,21
Форма промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

#### 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы ЗФО

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).**

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8,25/0,23</b>	<b>8,25/0,23</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	4/0,11	4/0,11
Семинары (С)	4/0,11	4/0,11
Контактная работа со студентом в период аттестации (КРАТ)		

Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25/0,01	0,25/0,01
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b>	<b>60/1,67</b>	<b>60/1,67</b>
В том числе:	-	-
Контрольная работа		
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>		
1. Написание плана-конспекта	6/0,17	6/0,17
2. НИРС	18/0,5	18/0,5
3. Презентации	18/0,5	18/0,5
4. Реферат	18/0,5	18/0,5
Контроль	<b>3,75/0,1</b>	<b>3,75/0,1</b>
Форма промежуточной аттестации: <b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура и содержание дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	ЛР	СРС	СРП	КРАТ	
1.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА	1-2	2	2		4			Лекция-беседа Обсуждение докладов
	1.1 Предмет и методы культурологии. 1.2 Культурология в системе гуманитарных наук.								
	1.3 Основные подходы к построению культурологических теорий. 1.4 Проблемы культуры 1.5 Культурологические концепции	3-4	2	2		4			Лекция-беседа Обсуждение докладов Тестирование
2.	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	5-6	2	2		4			Лекция-беседа Обсуждение докладов Тестирование
	2.1 Культура первобытного общества. 2.2 Античная культура.								
	2.3 Особенности средневековой культуры. 2.4 Ренессанс в истории культуры. 2.5 Культура Нового	7-8	2	2		4			Лекция-беседа Обсуждение докладов

	времени.								
	2.6 Становление и развитие отечественной культуры. 2.7 Культура России XVIII- XIX веков. 2.8 «Серебряный век» русской культуры и искусства. 2.9 Церковь, образование и наука в России.	9-10	2	2	4				Лекция-беседа Обсуждение докладов
	2.10 Культура и современность: основные проблемы и противоречия.								Лекция-беседа Обсуждение докладов
3.	РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ 3.1 Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи. 3.2 Культура как возделывание природы и человеческого духа. 3.3 Взаимодействие материальной и духовной культуры. 3.4 Культура и природа.	11-12	2	2	4				Лекция-беседа Обсуждение докладов Тестирование
	3.5 Культура и цивилизация. 3.6 Язык культуры 3.7 Культура и ценности. 3.8 Социодинамика культуры. 3.9 Человек в культуре. 3.10 Культура поведения, деятельности и общения.	13-14	2	2	4				Лекция-беседа Обсуждение докладов
	3.11 Культура труда, быта и досуга. 3.12 Нравственное бытие человека и культура. 3.13 Эстетическая культура личности. 3.14 Религия как элемент и форма культуры. 3.15 Наука и культура.	15	2	2	4				Лекция-беседа Обсуждение докладов

	3.16 Политическая культура общества. 3.17 Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения. 3.18 Национально-этническое своеобразие и диалог культур.	16	1	1		5,75				Лекция-беседа Обсуждение докладов Тестирование
9.	Промежуточная аттестация	17								Зачет в устной форме
	<b>ИТОГО: 72</b>		<b>17</b>	<b>17</b>		<b>37,75</b>	<b>0,25</b>	-	-	

## 5.2. Структура и содержание дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						
		Л	С/ПЗ	ЛР	СРС	СРП	КРАТ	Конт роль
1.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА							
	1.1 Предмет и методы культурологии.				6			
	1.2 Культурология в системе гуманитарных наук.							
	1.3 Основные подходы к построению культурологических теорий.	2	2		6			
	1.4 Проблемы культуры 1.5 Культурологические концепции							
2.	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ							
	2.1 Культура первобытного общества.				6			
	2.2 Античная культура.							
	2.3 Особенности средневековой культуры.				6			
	2.4 Ренессанс в истории культуры.							
	2.5 Культура Нового времени.							
	2.6 Становление и развитие отечественной культуры.							
	2.7 Культура России XVIII- XIX веков.				6			
	2.8 «Серебряный век» русской культуры и искусства.							
	2.9 Церковь, образование и наука в России.							
2.10 Культура и современность: основные проблемы и противоречия.				6				
3.	РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ							
	3.1 Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.	2	2		6			
	3.2 Культура как возделывание природы и человеческого духа.							

3.3 Взаимодействие материальной и духовной культуры. 3.4 Культура и природа.							
3.5 Культура и цивилизация. 3.6 Язык культуры 3.7 Культура и ценности. 3.8 Социодинамика культуры. 3.9 Человек в культуре. 3.10 Культура поведения, деятельности и общения.				6			
3.11 Культура труда, быта и досуга. 3.12 Нравственное бытие человека и культура. 3.13 Эстетическая культура личности. 3.14 Религия как элемент и форма культуры. 3.15 Наука и культура.				6			
3.16 Политическая культура общества. 3.17 Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения. 3.18 Национально-этническое своеобразие и диалог культур.				6			
<b>ИТОГО: 72 Промежуточная аттестация: зачет в устной форме</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	<b>0,25</b>	<b>-</b>	<b>3,75</b>



### 5.3.Содержание разделов дисциплины «Культурология», образовательные технологии (лекционный курс)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.) ОФО	Трудоемкость (часы / зач. ед.) ЗФО	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
1	Тема 1. Культурология как наука	2/0,05	1/0,02	История формирования. Роль других гуманитарных наук в становлении культурологии. Основные понятия, принципы функции и задачи культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: основные положения, категории, методы и функции культурологии в системе гуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные
2	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	2/0,05	1/0,02	Многозначность термина «культура». Культура как преемственность человечества в сфере материальной и духовной деятельности. Культура как система продуцирования ценностей. Функции культуры.	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: понятие культуры, культурные ценности, функции культуры. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные

3	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	2/0,05		Культура и личность. Роль труда в возникновении и развитии культуры. Взаимобусловленность материальной и духовной деятельности человека. Человек как субъект и объект культурного воздействия. Культура и общество. Дифференциация понятий истории и культуры. Инкультурация и социализация. Культура и природа.	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: место человека в культуре, роль культуры для общества и природы. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные
4	Тема 4. Основные институты культуры	2/0,05		Социальные институты культуры. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле. Религия как институт культуры. Наука - новейший институт культуры.	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: определение и функции основных социальных институтов культуры. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные
5	Тема 5. Типология культуры	4/0,11	1/0,02	Типология культур. Основные параметры определения культурно-исторического типа. Традиционное, социально-историческое деление культуры на типы (первобытная культура, культура древних	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: основные типы культуры Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные

				цивилизаций, культура античности, культура Возрождения и т.п.).			
6	Тема 6. Язык как первооснова культуры	2/0,05		Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Классификация языков Отражение картины мира в различных культурах посредством языка. Относительная независимость развития языка.	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: роль языка в системе культуры, понятие символа, кода. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные
7	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	2/0,05	1/0,02	Истоки русской культуры. Советская культура: периодизация и основные достижения. Тенденция развития современной российской культуры. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: основные этапы формирования русской культуры, базовые черты русской ментальности. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Интерактивные Информационно-коммуникационные
8	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. Охрана и использование национального культурного наследия	1/0,03		Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. Преимственность в освоении культуры, организационные основы охраны	ОПК-3; ОК-6; ОК-7; ПК-28; ПК-29; ПК-35	Знать: основные культурные парадигмы XXI века, особенности реализма, импрессионизма, символизма, постимпрессионизма. Уметь: грамотно	Интерактивные Информационно-коммуникационные

				<p>национального культурного наследия.. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. Культурная модернизация.</p>		<p>излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.</p>	
	Итого	17/0,47	4/0,11				

**5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
1.	РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА	1. Предмет и методы культурологии. 2. Культурология в системе гуманитарных наук. 3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.) 4. Проблемы культуры 5. Культурологические концепции	6/0,17	
2.	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	1. Культура первобытного общества. 2. Античная культура. 3. Особенности средневековой культуры. 4. Ренессанс в истории культуры. 5. Культура Нового времени. 6. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII- XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России. 7. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.	5/0,14	2/0,055
3.	РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ	1. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи. 2. Культура как возделывание природы и человеческого духа. 3. Взаимодействие материальной и духовной культуры. 4. Культура и природа. 5. Культура и цивилизация. 6. Язык культуры	6/0,17	2/0,055

	7. Культура и ценности. 8. Социодинамика культуры. 9. Человек в культуре. 10. Культура поведения, деятельности и общения. 11. Культура труда, быта и досуга. 12. Нравственное бытие человека и культура. 13. Эстетическая культура личности. 14. Религия как элемент и форма культуры. 15. Наука и культура. 16. Политическая культура общества. 17. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения. 18. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.		
<b>Итого</b>		<b>17/0,47</b>	<b>4/0,11</b>

#### 5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

#### 5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

#### 5.7. Самостоятельная работа студентов

##### 5.7.1 Содержание и объем самостоятельной работы студентов ОФО

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в д.е.
1.	Тема 1. Культурология как наука	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_predmet_i_uchebnaya_disciplina/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_predmet_i_uchebnaya_disciplina/</a>	1-2 неделя	4/0,11
2.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_osnovnye_podhody_k_kulture_i_ee_istorii/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_osnovnye_podhody_k_kulture_i_ee_istorii/</a>	3-4 неделя	4/0,11
3.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_i_religiya/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_i_religiya/</a>	5-6 неделя	4/0,11

4.	Тема 4. Основные институты культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/materialnaya_i_duhovnaya_kultura_rossii/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/materialnaya_i_duhovnaya_kultura_rossii/</a>	7-8 неделя	4/0,11
5.	Тема 5. Типология культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/mirovaya_kultura_i_iskusstvo/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/mirovaya_kultura_i_iskusstvo/</a>	9-10 неделя	4/0,11
6.	Тема 6. Язык как первооснова культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_drevnego_mira/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_drevnego_mira/</a>	11-12 неделя	6/0,17
7.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_vostok_zapad_i_rossiya/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_vostok_zapad_i_rossiya/</a> Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_specifika_otchestvennoy_kultury/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_specifika_otchestvennoy_kultury/</a>	13-14 неделя	6/0,17
8.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. Охрана и использование национального культурного наследия	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_aktualnye_problemy_sovremennoy_kultury/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_aktualnye_problemy_sovremennoy_kultury/</a> Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_novogo_vremeni/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_novogo_vremeni/</a> Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya/</a>	15-16 недели	5,75/0,1 6
	<b>Итого</b>			<b>37,75/ 1,05</b>

### 5.7.2 Содержание и объем самостоятельной работы студентов ЗФО

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
9.	Тема 1. Культурология как наука	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_predmet_i_uchebnaya_disciplina/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_predmet_i_uchebnaya_disciplina/</a>	8/0,22
10	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_ostanovki_na_uchebnykh_zadaniy_i_voprosakh/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_ostanovki_na_uchebnykh_zadaniy_i_voprosakh/</a>	8/0,22
11	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры.	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_k">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_k</a>	8/0,22

	Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами	<a href="#">kultura i religiya/</a>	
12	Тема 4. Основные институты культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/materialnaya_i_duhovnaya_kultura_rossii/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/materialnaya_i_duhovnaya_kultura_rossii/</a>	8/0,22
13	Тема 5. Типология культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/mirovaya_kultura_i_iskusstvo/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/mirovaya_kultura_i_iskusstvo/</a>	8/0,22
14	Тема 6. Язык как первооснова культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_drevnego_mira/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_drevnego_mira/</a>	8/0,22
15	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_v_ostok_zapad_i_rossiya/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_v_ostok_zapad_i_rossiya/</a> Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_s_pecifika_otechestvennoy_kultury/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_s_pecifika_otechestvennoy_kultury/</a>	6/0,17
16	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. Охрана и использование национального культурного наследия	Подготовка доклада. Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_aktualnye_problemy_sovremennoy_kultury/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_aktualnye_problemy_sovremennoy_kultury/</a> Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_novogo_vremeni/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_novogo_vremeni/</a> Тестирование on-line: <a href="http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya/">http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya/</a>	6/0,17
	Итого		60/1,7

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Методические указания (собственные разработки)

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для технологического вуза / ФГБОУ ВО "МГТУ", Фак. упр., Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост. А.М. Сиюхова]. - Майкоп: МГТУ, 2017. - 119 с. Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100019269&time=1580802593&sign=40aca660baf85e7f2ff2b8b8f9ea407d>

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для обучающихся по специальностям : 20.05.01 Пожарная безопасность, 38.05.02 Таможенное дело / Минобрнауки России, Фил. ФГБОУ ВО Майкоп. гос. технол. ун-т в пос. Яблоновском, Каф. эконом., гуманитар. и естественнонауч. дисциплин ; [составитель С.К. Хачак]. - Яблоновский : Б.и., 2016. - 21 с. Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100054111&DOK=0A25C9&BASE=000001&time=1628935320&sign=96470d79a21782e24821d8b2ad4f16ef>



## 6.2 Литература для самостоятельной работы

1. Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

2. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

3. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции		Наименование дисциплин и практик формирующих компетенции в процессе освоения ОП
ОФО	ЗФО	
<b>ОК-6: способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</b>		
1	3	Начальная военная подготовка и гражданская оборона
2	4	Социология
2,4	4,6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
3	3	<i>Культурология</i>
4	4	Безопасность жизнедеятельности
5	5	Организация службы и подготовки
5	5	Физиология человека
6	6	Подготовка газодымозащитника
6	8	Пожарная тактика
6,8	8,10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
10	11	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
10	11	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена
10	11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОК-7: способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</b>		
1	3	Начертательная геометрия. Инженерная графика
1	3	Начальная военная подготовка и гражданская оборона
1,2	1,2	Физика
1,2	1,2	Химия

1,2,3	1,2,3	Иностранный язык
1,2,3	1,2,3	Математика
2	3	Экология
2	2	Психология
2	2	История и культура адыгов
2	4	Социология
2,4	4,6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
3	3	<b>Культурология</b>
3	3	Концепции современного естествознания
3	5	Гидравлика
3	7	Основы первой помощи
3	3	Политология
3,4	5,6	Прикладная механика
4	4	Информатика
4	4	Экономика
4	4	Безопасность жизнедеятельности
4	8	Метрология, стандартизация, сертификация
4	4	Опасные природные процессы
4	6	Мониторинг пожарной и экологической безопасности
5	7	Теплотехника
5	5	Материаловедение. Технология конструкционных материалов
5	3	Физико-химические основы развития и тушения пожара
5	5	Начальная профессиональная подготовка
5	5	Физиология человека
5,6	9,10	Пожарная и аварийно-спасательная техника
6	6	Теория горения и взрыва
6	8	Пожарная тактика
6	8	Детали машин
6	11	Психологическая подготовка сотрудников Государственной противопожарной службы
6	11	Защита окружающей среды от химических загрязнений
6,8	8,10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
7	6	Экономика пожарной безопасности
7	7	Автоматизированные системы управления и связь
7	5	Геоинформационные системы в пожарной безопасности
7,8	7,8	Противопожарное водоснабжение

8	11	Методы математической статистики и математического моделирования
8	8	Информационные технологии
8	8	Государственный надзор в области защиты населения и территории от чрезвычайных ситуаций
8	10	Научно-исследовательская работа
9	7	Пожарная безопасность электроустановок
10	11	Организация работы с кадрами в Государственной противопожарной службе
10	11	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
10	11	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена
10	11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-3: способность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</b>		
1	1	Русский язык и культура речи
2	2	Психология
2	2	История и культура адыгов
2	4	Социология
2	4	Противопожарная пропаганда
2,4	4,6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
3	3	<b>Культурология</b>
5	5	Начальная профессиональная подготовка
5	7	Противопожарная служба гражданской обороны
6,8	8,10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
7	10	Бережливое производство
9	5	Менеджмент в области пожарной безопасности
10	11	Организация работы с кадрами в Государственной противопожарной службе
10	11	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
10	11	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена
10	11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ПК-28: способность координировать деятельность органов местного самоуправления по вопросам пожарной безопасности</b>		
2,4	4,6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
3	3	<b>Культурология</b>
5	7	Противопожарная служба гражданской обороны

8	8	Государственный надзор в области защиты населения и территории от чрезвычайных ситуаций
9	5	Менеджмент в области пожарной безопасности
9	10	Пожарная профилактика
10	9	Организация и управление в области обеспечения пожарной безопасности
10	11	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
10	11	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена
10	11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ПК-29: знание основ информационного обеспечения, противопожарной пропаганды и обучения в области пожарной безопасности</b>		
2,4	4,6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
3	3	<i>Культурология</i>
5	7	Противопожарная служба гражданской обороны
9	5	Менеджмент в области пожарной безопасности
10	9	Организация и управление в области обеспечения пожарной безопасности
10	11	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
10	11	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена
10	11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ПК-35: способность принимать участие в решении вопросов рационального размещения новых производственных объектов на основе оценки пожарного риска.</b>		
3	3	<i>Культурология</i>
6,7	6,7	Надежность технических систем и техногенный риск
6,8	8,10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
7	9	Пожарная безопасность жилых и общественных зданий
7	9	Пожарная безопасность промышленных зданий
8	9	Пожарная безопасность в строительстве
9	7	Здания, сооружения и их устойчивость при пожаре
10	9	Организация и управление в области обеспечения пожарной безопасности
10	11	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
10	11	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена
10	11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания**

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>ОПК-3 способность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>					
Знать: принципы формирования оптимальной системы коммуникаций в организации; алгоритм формирования эффективных систем мотивации трудовой деятельности персонала и др.,	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	кейс-задания, тестовые задания, доклад, зачет
Уметь: анализировать теорию лидерства, формы власти и влияния, методы предупреждения и устранения конфликтов.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками применения диагностических процедур, связанных с оценкой личностных качеств персонала и эффективности используемой в организации системы мотивации трудового поведения	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОК-6 способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>					
Знать: основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	кейс-задания, тестовые задания, доклад, зачет
Уметь: критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	

стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.					
Владеть: навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>					
Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	кейс-задания, тестовые задания, доклад, зачет
Уметь: выделять и анализировать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, методами самооценки в профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

### **7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1 Кейс-задания по дисциплине**

1. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

2. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

3. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «доосевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

4. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

5. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

6. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

7. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская,

индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

8. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

9. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

10. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

### **7.3.2 Вопросы к зачету для проведения промежуточной аттестации**

1. Культурология как наука: Структура и состав современного культурологического знания (культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурология и история культуры, теоретическая и прикладная культурология).

2. Связь культурологии с гуманитарными дисциплинами.

3. Методы культурологических исследований: диахронический, синхронический.

4. Методы культурологических исследований: структурно-функциональный, системный.

5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.

6. Функции культуры: духовного освоения действительности, познавательная, оценочная.

7. Функции культуры: прогностическая, смыслообразующая, рекреационная.

8. Культурные процессы: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры,

9. Культурные процессы: культурная самоидентичность, культурная модернизация.

10. Культура как объект культурологии, ее главные характеристики: преемственность, целостность.

11. Культура и личность, культурная самоидентичность.

12. Инкультурация и социализация в процессе формирования личности.

13. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

14. Культурная картина мира.

15. Взаимодействие культуры и природы, роль человека в данном взаимодействии, потребность возникновения экологической культуры.

16. Культура и общество. Роль общества в создании условий для тиражирования культурных ценностей.

17. Типология культур. Этническая и национальная культуры.

18. Элитарная и массовая культуры.

19. Восточные и западные типы культур.

20. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.



21. Социальные институты культуры. Миф как институт культуры. Значение мифа в формировании символического мышления.
22. Религия как институт культуры. Взаимовлияние религии и культуры. Основные социокультурные функции религии.
23. Искусство как институт культуры. Роль искусства в формировании духовной независимости человека.
24. Наука как институт культуры. Постоянно усиливающаяся роль науки в развитии культуры. Проблема «узкого специалиста».
25. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
26. Ментальность как психологический склад различных типов общностей. Особенности ментальности древнего общества, античности, средневековья.
27. Культурная ментальность общества эпохи Просвещения.
28. Роль понятия «мирового духа» в теории культуры Г.В.Ф. Гегеля
29. Теория О. Шпенглера о существовании множества культур, их неиерархическом соотношении.
30. Бердяев о соотношении духа и свободы. Противоречие между свободой духа и символическими формами культуры.
31. Учение З. Фрейда о формировании посредством культуры бессознательных установок личности. Понятие сублимации.
32. Теория К.Г. Юнга о коллективном бессознательном и культурных архетипах.
33. Взгляды А. Тойнби на причину генезиса цивилизаций, его концепция «Вызова и ответа».
34. Теория К.Г. Ясперса. Идея «Осевого времени»
35. Теория «пассионарности» Л. Гумилева.
36. Культура и глобальные проблемы современности.
37. Истоки отечественной культуры: культура древних славян,
38. Роль принятия христианства для русской культуры.
39. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
40. Проблемы сохранения и использования культурного наследия (охрана памятников, возрождение национальных традиций и религиозной культуры, общественные организации и фонды развития культуры в России и Адыгее).

### **7.3.3 Вопросы для проведения текущего контроля знаний**

#### **РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА**

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.)
5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.)
6. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.)
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач. XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.)

#### **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

1. Культура первобытного общества.
2. Античная культура.
3. Особенности средневековой культуры.
4. Ренессанс в истории культуры.
5. Культура Нового времени.
6. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII- XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.

7. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.

### РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

1. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
2. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
3. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
4. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
5. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.
6. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
7. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике.
8. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
9. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.
10. Культура поведения, деятельности и общения.
11. Культура труда, быта и досуга.
12. Нравственное бытие человека и культура.
13. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
14. Религия как элемент и форма культуры.
15. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
16. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе Общечеловеческих ценностей.
17. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.
18. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

#### 7.3.4 Тестовые задания

№ 1 Уровень сложности - средний (2 балла)

К поэтам Возрождения относятся:

- a. Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо
- b. Джотто, Мазаччо
- c. Бернини, Барромини
- d. Донателло, Брунеллески

№ 2 Уровень сложности - лёгкий (1 балл)

Основными художественными стилями эпохи Просвещения являлись:

- a. роккоко
- b. модерн
- c. готика
- d. борокко

№ 3 Уровень сложности - средний (2 балла)

Постмодерн как новый тип культуры:

- a. возвращает к патриархальному, религиозному типу культур
- b. предлагает эстетический гедонизм
- c. разрушает систему символических противоположностей
- d. обращается к идеям классицизма

№ 4 Уровень сложности - тяжёлый (3 балла)

Основоположником христианско-теологического понимания мира считают:

- a. Аристотеля
- b. Боэция
- c. Марка Аврелия
- d. Августина Блаженного

№ 5 Уровень сложности - лёгкий (1 балл)

Гносеологическая функция культуры – это:

- a. функция передачи социального опыта
- b. функция регулирования
- c. познавательная функция
- d. репрезентативная функция

№ 6 Уровень сложности - тяжёлый (3 балла)

Первопричинами многих современных глобальных проблем являются:

- a. отсталость развивающихся стран
- b. научно-техническая революция
- c. распространение грамотности
- d. индустриализация экономики

№ 7 Уровень сложности - средний (2 балла)

В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь:

- a. авангардизма
- b. импрессионизма
- c. классицизма
- d. романтизма

№ 8 Уровень сложности - средний (2 балла)

Основными видами массовой культуры являются:

- a. мифы, легенды, сказания
- b. производственные навыки
- c. триллер, реклама, хеппенинг
- d. фольклор, синкретические виды искусства

№ 9 Уровень сложности - средний (2 балла)

Представитель науки XIX века, создавший неэвклидову геометрию:

- a. Н. Лобачевский
- b. Б. Больцано
- c. Э. Галуа
- d. Н. Абель

№ 10 Уровень сложности - средний (2 балла)

В понятие «духовная культура» не входит:

- a. политика
- b. религия
- c. искусство
- d. мифология

### 7.3.5 Тематика докладов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.

10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
  11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
  12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
  13. Культура в классической немецкой философии.
  14. Марксистская концепция культуры.
  15. Становление и развитие философской герменевтики.
  16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
  17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
  18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
  19. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
  20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
  21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
  22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
  23. Социодинамика культуры П.Сорокина.
  24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
  25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
  26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации.
  27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
  28. Экзистенциалистская концепция культуры.
  29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
  30. Постмодернизм в культурологии.
- Историческая культурология:
1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
  2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
  4. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
  5. Мифология и религия Древнего Египта.
  6. Историко-культурный путь буддизма.
  7. Специфика индийской культуры.
  8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
  9. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
  10. Ислам: вероучение и основные направления.
  11. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
  12. Мифология и религия античности.
  13. Эллинистическая культура.
  14. Византия: специфика типа культуры.
  15. Христианство в культуре Средневековья.
  16. Реформация: становление нового образа мира.
  17. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
  18. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
  19. Сциентизм в культуре Нового времени.
  20. Тоталитаризм в культуре XX в.
  21. Постмодернизм в культуре XX в.
  22. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
  23. Крещение Руси - момент исторического выбора.
  24. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.

25. "Умозрение в красках".
26. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
27. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
28. Историкософская доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
29. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
30. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
31. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
32. Метаморфозы "русской идеи".
33. Раскол русской церкви: значение и смысл.
34. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
36. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
37. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
38. Революция как социокультурный феномен.
39. Культура Русского Зарубежья.
40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.

**Перечень оценочных средств, их краткая характеристика и шкала оценивания**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>Текущий контроль успеваемости</b>			
<b>Кейс-задания</b>	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи	Двухбалльная/четырёхбалльная шкала
<b>Тест</b>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий	Двухбалльная шкала
<b>Доклад, сообщение</b>	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений	Двухбалльная/четырёхбалльная шкала
<b>Зачет</b>	Форма проверки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе усвоения учебного материала лекционных, практических и семинарских занятий по дисциплине.	Вопросы к зачету	Двухбалльная шкала

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Интерактивные и мультимедиа-технологии интегрируют в себе мощные распределенные образовательные ресурсы, они могут обеспечить среду формирования и проявления ключевых компетенций, к которым относятся в первую очередь информационная и коммуникативная. Имеющиеся программные продукты, в том числе готовые электронные учебники и книги, а также собственные разработки, позволяют повысить эффективность обучения.

Возможности интерактивного и мультимедийного образования:

- Возможность индивидуализировать учебный процесс, приспособить его к личностным особенностям и потребностям учащихся;
- Возможность организовать учебный материал с учетом различных способов учебной деятельности;
- Возможность компактно представить большой объем учебной информации, четко структурированной и последовательно организованной;
- Возможность усилить визуальное восприятие и облегчить усвоение учебного материала;
- Возможность активизировать познавательную деятельность учащихся (использование элементов анимации, компьютерного конструирования позволяет студентам получить не только знания, но и первоначальные учебные навыки при изучении данной дисциплины).

##### **Требования к выполнению кейс-задания**

Применение кейс-технологии на занятиях преследует две взаимодополняющие цели, а именно:

- совершенствование коммуникативной компетенции;
- социокультурной компетенции.

Знакомство с кейсом, самостоятельный поиск решения, процесс анализа ситуации во время занятия (монологическая и диалогическая речь, подготовленная и спонтанная) – всё это примеры коммуникативных задач.

Аудиторное общение, связанное с работой над кейсом, которому присущи спор, дискуссия, аргументация, описание, сравнение, убеждение и другие речевые акты, тренирует навык выработки правильной стратегии речевого поведения, соблюдения норм и правил коммуникативного общения. Комментарии учащихся по содержанию кейса оцениваются преподавателем по следующим навыкам: аналитический, управленческий, навык принятия решения, навык межличностного общения, творческий подход, навык устного и письменного общения.

Коммуникативная деятельность осуществляется в следующей последовательности:

- обсуждение полученной информации, содержащейся в кейсе;
- выделение наиболее важной информации;
- обмен мнениями и составление плана работы над проблемой;
- работа над проблемой (дискуссия);
- выработка решения проблемы;
- дискуссия для принятия окончательного решения;
- подготовка доклада;
- аргументированный краткий доклад.

В процессе работы над кейсами у обучающихся последовательно формируются компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки.

№	Критерии оценки кейса	Кол-во баллов
<b>Языковые умения и навыки</b>		<b>40</b>
1	<i>Использование лексики по теме</i>	10
	<i>Умение аргументировать, делать выводы</i>	10
	<i>Употребление коммуникативных клише согласно ситуации</i>	10
	<i>Грамотность речи</i>	10
<b>Содержание</b>		
	<i>Достаточная глубина раскрытия проблемы</i>	10
	<i>Умение принимать решение и аргументировать их</i>	10
	<i>Умение задавать и отвечать на вопросы оппонентов. Умение аргументировать ответы</i>	10
	<i>Умение работать в коллективе</i>	10
<b>Организационные умения и навыки</b>		
	<i>Соблюдение регламента</i>	5
	<i>Активность</i>	15
<b>Общее количество баллов</b>		<b>100</b>
<b>Несоблюдение правил дискуссии:</b>		<b>-10</b>
1. Участники должны корректно задавать вопросы и высказываться; 2. Не перебивать выступающих; 3. Задавать вопросы и комментировать только после выступления группы.		

### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается

вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

#### **Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования**

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее - 51% ; .

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50% тестовых заданий.

#### **Требования к написанию доклада**

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Требования к оформлению доклада: Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

**Критерии оценки доклада:** актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.



## **Методические материалы при приеме зачета**

Зачет - вид мероприятия промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в шкале «зачет» / «незачет». Дифференцированный зачет - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Зачет может приниматься как в устной форме (которая предполагает ответы студентов на теоретические вопросы), так и выставляться по результатам выполнения студентами установленных программой видов работ. Для разных обучающихся учебной группы могут быть определены разные формы сдачи зачета в зависимости от качества их работы в семестре \ изучения дисциплины. Вопросы к зачету, задания, которые должны выполнить студенты в семестре, (и форму его проведения) студенты получают на первом занятии по дисциплине в данном семестре по решению преподавателя.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

**«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

**«Незачтено»** - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>
2. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
3. Малюга, Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
3. Дружинина, И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 160 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448963>
4. Контрольные тесты по дисциплине Культурология [Электронный ресурс]:

[методическое пособие] / [сост.: А.М. Сиюхова, Н.К. Губжокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 36 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2000024695>

5. Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>

### **8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»**

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>

- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Научная электронная библиотека [www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

## **9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1 Основные сведения об изучаемом курсе**

Изучение курса «Культурология» проходит в форме лекций (17 часов), семинаров(17 часов), самостоятельной работы студентов (37,75 ч.). СРП -0,25 ч. Всего: 72 часа ОФО;

лекций (4 часа), семинаров (4 часа), самостоятельной работы студентов (60 часов), СРП- 0,25 ч. Всего: 72 часа – ЗФО.

На зачете (ОФО - 3 семестр, ЗФО- 3 семестр) проводится итоговое тестирование. Если сумма ответов составляет менее 50%, проводится опрос по вопросам к зачету. На занятиях, и по результатам работы осуществляется промежуточный контроль знаний студентов в форме тестирования и проверки письменных работ.

К зачету студент должен представить в письменном виде конспект лекций, докладов и сообщений, подготовленных к семинарам, конспекты по самостоятельной работе, также он должен продемонстрировать полученные знания, показать умения самостоятельного анализа и изложения материала. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение всех учебных задач.

Изучение курса «Культурология» направлено на формирование общей культуры специалиста. Требования к уровню освоения содержания курса вытекают из его особенностей и соответствуют образовательному стандарту для конкретного направления подготовки.

### **9.2 Порядок изучения дисциплины**

Учебный план дисциплины предусматривает проведение лекционных, семинарских занятий. Материал разбит на разделы, каждый из которых включает лекционный материал, семинарские занятия и перечень тем предназначенных для самостоятельного изучения.

После каждого лекционного занятия студент должен просмотреть законспектированный материал, с помощью учебной литературы, рекомендованных источников сети Интернет разобрать моменты, оставшиеся непонятными, ответить на контрольные вопросы, приводимые в конце каждой темы. В случае если на какие-то вопросы найти ответ не удалось, студент должен обратиться на следующем занятии за разъяснениями к преподавателю.

Семинарские занятия предназначены для закрепления теоретического материала, получения практических навыков, формирования отдельных компетенций. Перед занятием студент должен повторить относящийся к указанной преподавателем теме материал.

Для полноценного освоения тем, вынесенных на самостоятельное изучение необходимо пользоваться литературой имеющейся в библиотеке и рекомендованной преподавателем, доступными источниками электронной библиотечной системы и сети Интернет. В рабочей программе по дисциплине приводится перечень всех изучаемых тем, практических работ, а также основная, дополнительная литература, ссылки на источники из электронной библиотечной системы и сети Интернет. В случае если какие-то вопросы остаются неясными во время аудиторных занятий или консультаций необходимо обратиться к преподавателю.

Промежуточный контроль – зачет - проводится очно, в устной форме. На подготовку к ответу студенту отводится не менее 20 мин. По ходу ответа студента преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в устной форме.

### **9.3 Рекомендации по использованию материалов дисциплины**

В учебно-методический комплекс дисциплины входит рабочая программа с приложениями, конспект лекций, методические указания.

Перед изучением дисциплины студент должен ознакомиться с рабочей программой, где приведена вся необходимая информация о структуре курса, перечень тем, литературы, иных источников необходимой информации, указаны формируемые компетенции, требования к освоению дисциплины, вопросы к зачету, а также данные методические указания по изучению дисциплины. Минимально необходимый теоретический материал приведен в конспекте лекций. Студенту рекомендуется после каждого лекционного занятия обращаться к конспекту лекций, что позволяет лучше закрепить изученный материал. Перед каждым семинарским занятием по соответствующим методическим указаниям необходимо ознакомиться с содержанием и порядком выполнения планируемой к выполнению работы, пользуясь конспектом лекций и рекомендуемой литературой повторить относящийся к теме работы теоретический материал.

### **9.4 Рекомендации по работе с основной и рекомендованной литературой**

В рабочей программе содержится перечень всех изучаемых в рамках данного курса тем, практических работ и рекомендованных при их изучении источников. Необходимо помнить, что в конспекте лекций содержится только минимально необходимый теоретический материал, при самостоятельном изучении тем, подготовке к практическим занятиям и промежуточному контролю необходимо пользоваться рекомендованной как основной и дополнительной литературой, так и источниками электронных библиотечных систем и сети Интернет.

Литература, рекомендуемая в качестве основной, наиболее полно отражает содержание данного курса, поэтому при подготовке необходимо преимущественно пользоваться ею, но отдельные из рассматриваемых вопросов лучше освещены в специальных источниках, которые приводятся в списке дополнительной литературы. Также туда отнесены источники, содержащие необходимый справочный материал, дающие ретроспективный обзор рассматриваемых тем, необходимые при подготовке докладов, рефератов.

### 9.5 Рекомендации по работе с тестовой системой

Промежуточное тестирование является одним из видов контроля знаний студентов, позволяющим преподавателю выставить оценку в ведомость учета успеваемости. Преподаватель имеет право проводить дополнительные online мероприятия по выявлению достижений студента для обоснованного выставления оценки.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система на базе Linux;
2. Офисный пакет Open Office;
3. Графический пакет Gimp;
4. Векторный редактор Inkscape;
5. Тестовая система на базе Moodle
6. Тестовая система собственной разработки, правообладатель ФГБОУ ВО «МГТУ», свидетельство №2013617338.

### 11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Специальные помещения</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (А-101) 385140, Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт. Яблоновский, ул. Связи, д. 11.	рабочее место преподавателя; учебная мебель и посадочные места по количеству обучающихся, доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (А-305) 385140, Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт. Яблоновский, ул. Связи, д. 11.	рабочее место преподавателя; учебная мебель и посадочные места по количеству обучающихся, доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран)	
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для	учебная мебель на 30	Операционная система

<p>групповых и индивидуальных консультаций (А-104). 385140, Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт. Яблоновский, ул. Связи, д. 11.</p>	<p>посадочных мест, учебная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран), ноутбук</p>	<p>Windows - лицензионная; 7-Zip – бесплатная; Офисный пакет Microsoft Office 2016 - лицензионная; Антивирус Kaspersky Endpoint Security - лицензионная; K-Lite Codec Pack-бесплатная; Microsoft Analysis Services - бесплатная; Mozilla Firefox-бесплатная; Google Chrome-бесплатная; Adobe Reader DC – бесплатная.</p>
<p>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (А-104). 385140, Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт. Яблоновский, ул. Связи, д. 11.</p>	<p>учебная мебель на 30 посадочных мест, учебная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран), ноутбук</p>	<p>Операционная система Windows - лицензионная; 7-Zip – бесплатная; Офисный пакет Microsoft Office 2016 - лицензионная; Антивирус Kaspersky Endpoint Security - лицензионная; K-Lite Codec Pack-бесплатная; Microsoft Analysis Services - бесплатная; Mozilla Firefox-бесплатная; Google Chrome-бесплатная; Adobe Reader DC – бесплатная.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и подключением к сети «Интернет» и доступом в ЭИОС – читальный зал филиал ФГБОУ ВО «МГТУ» в поселке Яблоновском. 385140, Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт. Яблоновский, ул. Связи, д. 11.</p>	<p>Читальный зал на 50 посадочных мест, компьютерное оснащение с выходом в Интернет на 6 посадочных мест, оснащенные специализированной мебелью (стулья, столы, шкафы, шкафы выставочные), мультимедийное оборудование, оргтехника (принтер, сканер, копировальный аппарат).</p>	<p>Операционная система Windows - лицензионная; 7-Zip – бесплатная; Офисный пакет Microsoft Office 2016 - лицензионная; Антивирус Kaspersky Endpoint Security - лицензионная; K-Lite Codec Pack-бесплатная; Microsoft Analysis Services - бесплатная; Mozilla Firefox-бесплатная; Google Chrome-бесплатная; Adobe Reader DC – бесплатная.</p>

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе  
за 2020/2021 учебный год**

В рабочую программу \_\_\_\_\_ Б1.Б.57 Культурология \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

для направления (специальности) \_\_\_\_\_ 20.05.01. Пожарная безопасность \_\_\_\_\_  
(код направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

1. В соответствии с приказом ректора университета № 323 от 20.08.2020 проведение занятий будет осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнения и изменения внесла: доцент, канд. фил. наук. Хачак С.К. 

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ Управления и таможенного дела \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

« 31 » августа 2020 г.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ Куштанок С.А. \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)