

## Аннотация

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Задорожная Людмила Ивановна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 13.03.2019 13:39:49

Уникальный программный ключ:

факультет 092 подготовка 4

**рабочей программы учебной дисциплины "Б1.О.19 История костюма и моды"**

**направления подготовки бакалавров "29.03.01 Технология изделий легкой промышленности"**

**профиль подготовки "Технология швейных изделий"**

**программа подготовки "Бакалавр"**

### Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний по истории развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств.

#### Задачи:

- изучение эстетики форм, конструкции исторического костюма;
- формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.

### Основные блоки и темы дисциплины

Раздел дисциплины
История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.
Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассирио-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.
Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.
Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.
Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.
Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.
Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.
Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.
Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.
Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.
Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).
Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма XX в.
Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.

### Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина входит в перечень базовой обязательной части ОПОП.

Учебная дисциплина взаимодействует с другими учебными дисциплинами: Культурология, Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий, Орнамент и современный дизайн, Цветоведение и колористика и пр. Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы при изучении технологии изделий легкой промышленности, конструировании одежды, в курсовом проектировании и при выполнении выпускной квалификационной работы.



**В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими компетенциями:**

Дисциплина "История костюма и моды" изучается посредством лекций, все разделы программы закрепляются практическими, лабораторными занятиями, выполнением контрольных работ, самостоятельной работы над учебной и научно-технической литературой и завершается экзаменом.

**Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

**Вид промежуточной аттестации:** Зачет.

Разработчик:	Подписано простой ЭП 28.03.2023	Хокон Саида Энверовна
Зав. кафедрой:	<hr/> Подписано простой ЭП 23.08.2023	Тазова Зарета Тальбиевна
Зав. выпускающей кафедрой:	<hr/> Подписано простой ЭП 23.08.2023	Тазова Зарета Тальбиевна

