

## Аннотация

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Задорожная Людмила Ивановна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 13:39:49

Уникальный программный ключ:

faa1c01192подготовки4Технол

**рабочей программы учебной дисциплины "Б1.В.05 Композиция костюма"**

**направления подготовки бакалавров "29.03.01 Технология изделий легкой промышленности"**

**профиль подготовки "Технология швейных изделий"**

**программа подготовки "Бакалавр"**

### Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний и профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп, различных половозрастных групп и назначения.

#### Задачи:

- формирование системы знаний о композиции костюма;
- изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма;
- развитие образно-ассоциативного мышления при создании художественного образа в композиции костюма.

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний и профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп, различных половозрастных групп и назначения.

#### Задачи:

- формирование системы знаний о композиции костюма;
- изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма;
- развитие образно-ассоциативного мышления при создании художественного образа в композиции костюма.

### Основные блоки и темы дисциплины

Раздел дисциплины
Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.
Костюм и его функция. Мода и стиль.
Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.
Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.
Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тождество.
Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.
Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.
Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.
Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»



### Раздел дисциплины

Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.

## Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина входит в перечень курсов вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами базовой части «Технология изделий легкой промышленности», вариативной части «Прикладная антропология и биомеханика», «Конструирование одежды», «Материалы для одежды и конфекционирование», дисциплиной по выбору «Рисунок и основы композиции».

## В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими компетенциями:

Дисциплина "Композиция костюма" изучается посредством лекций, все разделы программы закрепляются практическими, лабораторными занятиями, выполнением контрольных работ, самостоятельной работы над учебной и научно-технической литературой и завершается экзаменом.

**Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

**Вид промежуточной аттестации:** Экзамен.

Разработчик:	Подписано простой ЭП 12.12.2022	Кидакоева Нафисет Зауровна
Зав. кафедрой:	Подписано простой ЭП 20.12.2022	Тазова Зарета Тальбиевна
Зав. выпускающей кафедрой:	Подписано простой ЭП 20.12.2022	Тазова Зарета Тальбиевна

