

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куижева Саида Казбековна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2021 15:23:13  
Уникальный программный ключ:  
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет \_\_\_\_\_ технологический

Кафедра \_\_\_\_\_ стандартизации, метрологии и товарной экспертизы



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.08 Композиция костюма

по направлению  
подготовки бакалавров 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

по профилю подготовки \_\_\_\_\_ Технология швейных изделий

Квалификация (степень)  
выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная, заочная

год начала подготовки 2021

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

старший преподаватель

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Кидакоева Н.З.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

---


Заведующий кафедрой  
«19» 06 2024г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Тазова З.Т.  
(Ф.И.О.)

Одобрено научно-методической комиссией факультета  
(где осуществляется обучение)

Председатель  
научно-методического  
совета направления (специальности)  
(где осуществляется обучение)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)


Тазова З.Т.  
(Ф.И.О.)

Декан факультета  
(где осуществляется обучение)  
«19» 06 2024г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Схаляхов А.А.  
(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой  
по направлению (специальности)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Тазова З.Т.  
(Ф.И.О.)

/ СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ

«19» 06 2024г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Чудесова Н. Н.  
(Ф.И.О.)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний и профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп, различных половозрастных групп и назначения.

### **Задачи:**

- формирование системы знаний о композиции костюма;
- изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма;
- развитие образно-ассоциативного мышления при создании художественного образа в композиции костюма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина входит в перечень курсов вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами базовой части «Технология изделий легкой промышленности», вариативной части «Прикладная антропология и биомеханика», «Конструирование одежды», «Материалы для одежды и конфекционирование», дисциплиной по выбору «Рисунок и основы композиции».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения и воспитания по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения образовательной программы, обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- демонстрации комплексных знаний и системного понимания базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды (ПКУВ-1).

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками, характеризующими этапы формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

- **знать** принципы сбора, отбора и обобщения информации, представление о системном подходе для решения поставленных задач; базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды;
- **уметь** находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи и систематизировать ее в рамках избранной деятельности; использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды;
- **владеть** основными приемами работы с информационными объектами и сетью Интернет, опытом библиографического разыскания, создания научных текстов; навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактные часы (всего)</b>	<b>61,85/1,7</b>	<b>61,85/1,7</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	20/0,6	20/0,6	
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	40/1,1	40/1,1	
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,01	0,35/0,01	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	2,5/0,07	2,5/0,07	
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>46,5/1,3</b>	<b>46,5/1,3</b>	
В том числе:			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Изучение нового учебного материала	20/0,6	20/0,6	
Курсовой проект (работа)	26,5/0,7	26,5/0,7	
<b>Контроль (всего)</b>	<b>35,65/1</b>	<b>35,65/1</b>	
Форма промежуточной аттестации:			
<b>Экзамен</b>	35,65/1	35,65/1	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>	

##### 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры	
		9	
<b>Контактные часы (всего)</b>	<b>16,85/0,47</b>	<b>16,85/0,47</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	6/0,17	6/0,17	
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	8/0,2	8/0,2	
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,65/0,02	0,65/0,02	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	2,2/0,08	2,2/0,08	
<b>Самостоятельная работа (СР), (всего)</b>	<b>118,5/3,3</b>	<b>118,5/3,3</b>	
В том числе:			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Изучение нового учебного материала	40/1,1	40/1,1	
Курсовой проект (работа)	78,5/2,2	78,5/2,2	
<b>Контроль (всего)</b>	<b>8,65/0,2</b>	<b>8,65/0,2</b>	
Форма промежуточной аттестации:			
<b>Экзамен</b>	8,65/0,2	8,65/0,2	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>	

## 5. Структура и содержание учебной и воспитательной деятельности при реализации дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Неделя семестра	Виды учебной и воспитательной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
Семестр 8									
1.	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	1	2/0,05	2/0,05					Тестирование
2.	Костюм и его функция. Мода и стиль.	2	2/0,05	2/0,05					Блиц-опрос
3.	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.	3	2/0,05	2/0,05				2/0,05	Тестирование
4.	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	4	2/0,05	6/0,17				4/0,11	Блиц-опрос
5.	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.	5	2/0,05	6/0,17				4/0,11	Обсуждение докладов
6.	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.	6	2/0,05	6/0,17				2/0,05	Блиц-опрос
7.	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	7	2/0,05	4/0,11				2/0,05	Тестирование

8.	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	8	2/0,05	4/0,11				2/0,05	Блиц-опрос
9.	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	9	2/0,05	4/0,11					Мастер-класс
10.	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	10	2/0,05	4/0,11					Блиц-опрос
	<b>Итого</b>		<b>20/0,6</b>	<b>40/1,1</b>				<b>20/0,6</b>	
11	<b>Курсовой проект</b>							<b>26,5/0,7</b>	<b>Защита курсового проекта</b>
	<b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>						<b>2,5/ 0,07</b>		<b>Экзамен в устной форме</b>
	<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>20/0,6</b>	<b>40/1,1</b>	<b>0,35/ 0,01</b>	<b>2,5/ 0,07</b>	<b>35,7 /1</b>	<b>46,5/1,3</b>	

## 5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)					
		Л	ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР
<b>Семестр 9</b>							
1.	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.						4/0,11
2.	Костюм и его функция. Мода и стиль.						4/0,11
3.	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.						4/0,11
4.	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.						4/0,11

5.	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.						4/0,11
6.	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.						4/0,11
7.	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.		2/0,05				4/0,11
8.	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.		2/0,05				4/0,11
9.	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	2/0,05	2/0,05				4/0,11
10.	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прег-а-порте» и основные задачи их создания.	4/0,11	2/0,05				4/0,11
11.	<b>Итого</b>	<b>6/0,17</b>	<b>8/0,2</b>				40/1,1
12.	<b>Курсовой проект</b>						78,5/2,2
13.	<b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>				2,2/ 0,08		
14.	<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>6/0,17</b>	<b>8/0,2</b>	<b>0,65/ 0,02</b>	<b>2,2/ 0,08</b>	<b>8,65/ 0,2</b>	<b>118,5/ 3,3</b>

### 5.3. Содержание разделов дисциплины «Композиция костюма», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
Тема 1.	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	2/0,05		Моделирование одежды относится к группе пространственных искусств. Главное качество этой группы <i>непосредственное служение человеку</i> , наиболее близкий контакт с ним. Таким образом, возникает система: <i>Человек – вещь – среда</i>	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> виды искусств, типы дизайна. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Лекция
Тема 2.	Костюм и его функция. Мода и стиль.	2/0,05		Костюм, бытовая традиция, обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса. Большие стили эпох. Модные циклы.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> основные функции одежды и костюма. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации, технологиями совместной работы в малых творческих группах.	Лекция
Тема 3.	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки.	2/0,05		Композиция, отражающая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> основные стили эпох и модные циклы. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы.	Лекция



	Статика и динамика.			силу соединять части, составляя из них единое целое. Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции.		<b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	
Тема 4.	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	2/0,05		Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Влияние ритма на создание коллекции.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Лекция
Тема 5.	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тождество.	2/0,05		Роль симметрии и асимметрии в создании коллекции. Образность коллекции при использовании контраста, нюанса, тождества.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Лекция
Тема 6.	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.	2/0,05		Виды линий. Два вида кривых линий. Виды линий по функциональной нагрузке. Силуэтные линии. Конструктивные линии. Декоративные линии. Конструктивно-декоративные линии.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Лекция
Тема 7.	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и	2/0,05		Цветовая символика. Воздействие цвета на чувства человека. Природа	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою	Лекция

	культуре человека.			цвета.		самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	
Те- ма 8.	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	2/0,05		Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Типы зрительных иллюзий. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Зрительные иллюзии в двух измерениях. Иллюзии контраста и подравнивания.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Лекция
Те- ма 9.	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	2/0,05	2/0,05	Признаки коллекции моделей: цельность, динамика, композиционный центр. Факторы объединения коллекций. Типы коллекций.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Мастер-класс
Те- ма 10.	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	2/0,05	4/0,11	Понятия коллекций от кутюр и прет-а-порте.	УК-1 ПКУВ-1	<b>Знать:</b> правила построения гармоничной композиции. <b>Уметь:</b> организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа информации	Лекция
	<b>Итого:</b>	<b>20/0,6</b>	<b>6/0,17</b>				

**5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
–	–	–	–

**5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1.	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	Определение понятия композиция. Виды композиции. Композиционный центр. Определить виды композиции. Выполнить 4-6 эскизов с четко выраженным композиционным центром.	2/0,055	
2.	Костюм и его функция. Мода и стиль.	Элементы композиции костюма. Проанализировать модные силуэты сезона, выявить два основных. Обозначить их геометрический вид. На основе выбранных силуэтных форм выполнить 4-6 различных вариантов костюмов с различным колористическим решением. Выполнить эскизы костюмов с различными видами декора, фактур и текстур материалов.	2/0,055	
3.	Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.	Основной закон и свойства композиции. Выполнить по 4-6 эскизов с использованием приемов статики и динамики.	2/0,055	2/0,055
4.	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	Выразительные средства композиции. Выполнить серии эскизов моделей с различной ритмической организацией форм и с различными пропорциональными членениями.	6/0,17	2/0,055
5.	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тождество.	Выполнить эскизы костюмов с ассиметричным и симметричным решением, с использованием контраста и нюанса.	6/0,17	2/0,055
6.	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в	Линия и ее роль в костюме. Выполнить фор-эскизы по заданной теме. Проанализировать фор-эскизы	6/0,17	2/0,055

	проектировании костюма.	предыдущего занятия и выполнить эскизы моделей с использованием конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий. Выполнить эскизы костюмов в линейной технике, пятновой и линейно-пятновой.		
7.	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	Цвет в композиции костюма. Выполнить серию эскизов моделей в родственных цветовых сочетаниях. Выполнить серию эскизов моделей в контрастных цветовых сочетаниях.	4/0,11	2/0,055
8.	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	Образ и ассоциация в проектировании костюма. Выполнить эскизы моделей по каким-либо ассоциациям (звук, цвет, форма, растительный и животный мир и т.п.). Выполнить серию эскизов, используя натурные зарисовки. Выполнить серию эскизов на базе творческого источника – архитектура.	4/0,11	2/0,055
9.	Проектирование коллекций. Определение понятия «коллекция».	Проектирование коллекций. Выполнить фор-эскизы коллекции повседневной моды.	4/0,11	2/0,055
10.	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	Выполнить фор-эскизы коллекции перспективной моды.	4/0,11	2/0,055
	<b>Итого</b>		<b>40/1,1</b>	<b>16/0,4</b>

### 5.6. Примерная тематика курсовых работ

Темой курсового проекта является «Разработка коллекции моделей заданного вида и назначения швейного изделия». Объектом разработки может быть любой вид костюма.

Темой курсового проектирования может быть народный (традиционный) костюм и тогда он будет содержать обзор литературы по изучаемому вопросу, классификацию народного (традиционного) костюма, выполнение разверток аутентичного костюма и анализ материалов исследования. Данный проект выполняется по индивидуальным методическим указаниям.

1. Разработка коллекции женской летней одежды «Ритмы Африки».
2. Разработка коллекции одежды для выпускных вечеров с последующим использованием в повседневной жизни.
3. Разработка коллекции женского повседневного костюма для полных.
4. Разработка коллекции маленького черного платья «Коко Шанель».
5. Разработка коллекции женского повседневного костюма для осени «Мадлен».
6. Разработка коллекции мужской повседневной летней одежды в этническом стиле.
7. Разработка коллекции женских костюмов для жаркого лета «Сафари».
8. Разработка коллекции мужской молодежной повседневной верхней одежды.
9. Разработка коллекции женской верхней одежды с использованием кожи и меха.
10. Разработка коллекции нарядов для ведущих телевизионного шоу.

11. Разработка коллекции женских молодежных плащей в классическом стиле «Каса Бланка».
12. Разработка коллекции женских в романтическом стиле.
13. Разработка коллекции курток с утеплением для школьников.
14. Разработка коллекции летней одежды для путешествий, отдыха и спорта (мужчины, женщины).
15. Разработка коллекции домашней повседневной одежды для женщин.
16. Разработка коллекции женской повседневной одежды в этническом стиле.
17. Разработка коллекции женского комплекта летней одежды для отдыха в фольклорном стиле.
18. Разработка коллекции женских молодежных пальто.
19. Разработка коллекции мужских пальто.
20. Разработка коллекции мужских повседневных костюмов.
21. Разработка коллекции мужских деловых костюмов.
22. Разработка коллекции детской летней одежды.

### 5.7. Самостоятельная работа студентов

#### Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
				ОФО	ЗФО
1.	Виды и типы коллекций.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	1-2 недели	2/0,055	8/0,22
2.	Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	3-4 недели	2/0,055	8/0,22
3.	Создание единичных предметов одежды на заданную тематику.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	5-6 недели	2/0,055	8/0,22
4.	Разработка моделей одежды различного назначения и для различных социальных групп.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	7-8 недели	2/0,055	8/0,22
5.	Особенности проектирования коллекций использованием этнического стиля.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	9-10 недели	2/0,055	8/0,22
	Итого			<b>20/0,6</b>	<b>40/1,1</b>
	Курсовая работа			<b>26,5/0,7</b>	<b>62,5/1,7</b>
	<b>Итого за 8 (ОФО), 9 (ЗФО) семестр</b>			<b>46,5/1,3</b>	<b>102,5/2,8</b>

## 5.8. Календарный график воспитательной работы по дисциплине

### Модуль 6. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

№ п/п	Дата, место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
	март 2022, МГТУ	Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды. Демонстрация совместной проектной деятельности коллекции «Древо жизни»	Групповая	Кидакоева Н.З.	УК-1 ПКУВ-1

### Модуль 7. Вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность

№ п/п	Дата, место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
	март 2022, МГТУ	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	Групповая	Кидакоева Н.З.	УК-1 ПКУВ-1

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Методические указания (собственные разработки)

1. Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Композиция костюма" для студентов специальности 260901 "Технология швейных изделий" и направления подготовки 262000 "Технология изделий легкой промышленности" [Электронный ресурс] / [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2013. - 24 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgstu.ru:8002/libdata.php?id=00036017>

### 6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Основы композиции (в проектировании костюма) [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Сафина [и др.] - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 215 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=350159>

2. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. – 288 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987763>

3. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. -

287 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/product/766975>

4. Тихонова, Н.В. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 88 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

5. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Сафина и др. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенции (согласно учебному плану)	Наименование дисциплин и практик, формирующих компетенции в процессе освоения ОП (жирным шрифтом выделить текущую практику)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
1	<b>Философия</b>
1,2,3	<b>Математика</b>
1,2	<b>Физика</b>
1,2	<b>Химия</b>
4	<b>Информатика</b>
4	<b>Электротехника, основы электроники и автоматики</b>
5	<b>Информационные технологии в швейном производстве</b>
4	<b>Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>
4,5,6,7	<b>Проектный практикум</b>
6	<b>Технологическая (проектно-технологическая) практика</b>
7	<b>Научно-исследовательская работа</b>
<b>8</b>	<b><i>Композиция костюма</i></b>
8	<b>Управление качеством швейного производства</b>
8	<b>Технологические процессы на предприятиях сервиса</b>

8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	
2	Прикладная антропология и биомеханика
2	Ознакомительная практика
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
5	Рисунок и основы композиции
5	Рисунок и основы перспективы
7	Химизация технологических процессов швейных предприятий
7	Цветоведение и колористика
7	Орнамент и современный дизайн
7	Научно-исследовательская работа
<b>8</b>	<b><i>Композиция костюма</i></b>
8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы



**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания**

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
<b>знать:</b> принципы сбора, отбора и обобщения информации, представление о системном подходе для решения поставленных задач	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
<b>уметь:</b> находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи и систематизировать ее в рамках избранной деятельности; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>владеть:</b> основными приемами работы с информационными объектами и сетью Интернет, опытом библиографического разыскания, создания научных текстов	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды					
<b>знать:</b> базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
<b>уметь:</b> использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>владеть:</b> навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

### **7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля**

1. Какие цвета спектра называют отступающими и выступающими? Каким образом они влияют на зрительное восприятие фигуры человека?
2. Что такое композиция костюма? Законы и правила композиции костюма.
3. От каких факторов зависит композиционное решение костюма?
4. Что такое силуэт одежды? Какие линии силуэта играют главную роль?
5. Какое значение в композиции костюма имеют пропорции?
6. Охарактеризуйте хроматические и ахроматические цвета. Какие сочетания между этими двумя группами цветов возможны в одежде?
7. Какие цвета называют теплыми, а какие – холодными? Укажите применение теплых и холодных цветов в мужской, женской или детской одежды с учетом сезона.
8. Охарактеризуйте виды стилевых решений в одежде.
9. Что означают следующие понятия: цветовой тон, насыщенность, светлота.
10. Что такое форма костюма?
11. Что является центром композиции костюма? Каким образом расположение центра композиции зависит от назначения костюма?
12. Что такое фактура материалов, каково ее значение в современном костюме?
13. Что такое ритм и как он используется в композиции костюма?
14. Какое зрительное впечатление производит членение формы одежды горизонтальными, вертикальными, диагональными линиями?
15. Что такое симметрия и асимметрия, равновесие, динамика, статика формы в одежде?
16. Опишите, что такое нюанс линий, форм, фактуры, как он применяется в композиции костюма?
17. Что такое «золотое сечение» и его использование в композиции костюма?
18. Какие цвета называют дополнительными, каковы их свойства? Каким образом они используются в костюме?
19. Какие виды цветовых сочетаний используются в детской одежде?
20. Какие цветовые сочетания используются в композиции мужской одежды?
21. Что такое мода, костюм, стиль?
22. Определение «тектоника костюма» и «объемно-пространственная форма костюма».

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Композиция костюма»**

1. Динамика и статика в силуэтной форме костюма.
2. Последовательность создания авторской коллекции (от кутюр).
3. Требования, предъявляемые к авторской коллекции.
4. Симметрия и асимметрия как средство композиции.
5. Создание коллекций. Виды коллекций.
6. Масштабность в композиции костюма.
7. Цветовые ассоциации. Виды зрительных иллюзий при восприятии цвета.
8. Основной закон композиции. Композиционный центр и его роль в композиции костюма.
9. Влияние исторического и народного костюма на создание коллекций моделей одежды.
10. Значение и особенности композиции в дизайне костюма.

11. Проявление ритма и метра в костюмной композиции.
12. Закономерности объединения моделей в единую коллекцию.
13. Контраст, нюанс, тождество. Проявление контраста или нюанса в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
14. Типы коллекций моделей одежды.
15. Дать определение понятия «пропорция». Влияние пропорции на образность костюма.
16. Линии и пятно. Понятие о графических фактурах.
17. Виды композиции. Факторы, определяющие композиционное решение проектируемых предметов.
18. Источники вдохновения в проектировании костюма.
19. Художественный и проектный образ.
20. Типы коллекций моделей одежды.
21. Основные функции одежды и костюма.
22. Использование цвета в коллекции.
23. Стили в современной моде и их характеристика.
24. Линия и пятно. Понятие о графических фактурах.
25. Основные признаки моды. Модный цикл.
26. Возможные виды образования связей костюмов в коллекции.
27. Основные виды искусства.
28. Создание формы одежды муляжным способом.
29. Специфика художественного проектирования в дизайне одежды.
30. Создание коллекций. Виды коллекций.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

#### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

#### **Требования к проведению экзамена**

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

#### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос,

может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Основы композиции (в проектировании костюма) [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Сафина [и др.] - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 215 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=350159>

2. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. – 288 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987763>

3. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. - 287 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/766975>

4. Тихонова, Н.В. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 88 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

5. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Сафина и др. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Коротева, Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/460731>

2. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

3. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Бусыгина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 95 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>

4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Шершнева и др. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2014. - 272 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456444>

5. Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 109 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

6. Катаева, С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Катаева. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 163 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696.html>

### **8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»**

1. Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

2. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)

3. Научная электронная библиотека [www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

4. Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2;>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

### **8.4. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия**

Швейное оборудование:

1. Универсальными машинами TypicalGC6-5-2 – 2 шт.

2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт.

3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт.

4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт.

5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной.

6. Раскройный стол 2,1x1,20 м

Авторские презентации «Традиционный женский адыгский костюм конца XIX–начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Адыгский мужской костюм XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Костюмные комплексы адыгов», «Этнический стиль в моде – интерпретация вековых традиций». Лекции по темам «Методы работы над коллекциями высокой моды», «Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания», «Особенности проектирования коллекций в этническом стиле» читается с использованием мультимедийной техники.

Живописно-графические зарисовки исторических и народных костюмов, альбомы художников разных эпох, проведение занятий на базе музеев и выставок народного творчества, предприятий художественных народных промыслов, музейный каталог «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов».

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Краткое содержание лекционного курса.**

Лекция № 1. Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства. Технические основы дизайна в одежде. 1.1. Дизайн как творческая деятельность. 1.2. Дизайн одежды.

Лекция № 2. Костюм и его функции. Костюм тесно связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического

периода, народа или этноса, а так же с социальным положением, поведением и образом конкретного человека, выражая его индивидуальность.

Костюм выполняет ту же функцию, что и одежда: защитную; утилитарно-практическую. Однако важнейшая функция одежды – знаковая, так как костюм является особым видом коммуникации, то есть сообщает окружающим информацию о человеке:

- его социальный статус;
- политических пристрастиях;
- религиозной принадлежности;
- культуре.

Кроме того, костюм выполняет следующие функции:

– сообщает о возрасте, сообщает о социально-половой принадлежности, обозначает сословную (групповую) принадлежность человека, обозначает профессиональную принадлежность человека, указывая на род его занятий, указывает на климатические особенности региона, указывает на религиозную принадлежность человека.

### ЛЕКЦИЯ № 3. МОДА И СТИЛЬ.

Возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, концом XIV – началом XV столетия.

Именно в это время процесс развития одежды приобретает черты, характерные для моды: костюм становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным, как это было раньше; формы его, начиная с этого периода, сменяются довольно часто; в одежде появляются многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением, т.е. общество охватывает ажиотаж подражания. 3.1. Пути возникновения модных тенденций.

### ЛЕКЦИЯ № 4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Композиция (от латинского *compositio* – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Композиция включает в себя такие понятия, как:

- композиционное формообразование (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт);
- закономерности композиции (соразмерность, соподчинение, композиционный центр, то есть целостность структуры);
- средства композиции (пропорции и ритм);
- приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; статика и динамика).

### ЛЕКЦИЯ № 5. Средства композиции.

Пропорции (лат. *proportio* – соотношение, соразмерность) – соотношение размеров частей предмета между собой и целым. Золотое сечение. Масштаб. Масштабность. Ритм (гр. *rhythmos*) – чередование каких-либо элементов (линий, форм, цвета, фактуры, рисунка), происходящее с определенными последовательностью и частотой. Симметрия (гр. *symmetria*) – одно из средств художественной выразительности и целостности композиции. Существует несколько видов симметрии: зеркальная, осевая и винтовая.

### ЛЕКЦИЯ № 6. Средства композиции. Контраст, нюанс, тождество.

### ЛЕКЦИЯ № 7. Геометрический вид формы.

### ЛЕКЦИЯ № 8. Размер и масса формы.

ЛЕКЦИЯ № 9. Процесс создания коллекции. 1.1. Авторские коллекции. 1.2. Промышленные коллекции. PRE-FALL. 1.3. Последовательность создания авторской коллекции от кутюр.

### ЛЕКЦИЯ № 10. Пример поэтапного развития промышленной коллекции.

## ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

ПЛОСКОСТНАЯ

ОБЪЕМНО-ФРОНТАЛЬНАЯ

ОБЪЕМНАЯ

## ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

МАТЕРИАЛ С ЕГО ФАКТУРОЙ,  
ЦВЕТОМ, ФИЗИКО-МЕХ-КИМИ  
СВОЙСТВАМИ

ЛИНИИ  
силуэтные и внутренние

ФОРМА И СИЛУЭТ

по направлению  
– вертикальные  
– горизонтальные  
– наклонные

по типу  
– конструктивные  
– конструктивно–декоративные  
– декоративные

по характеру  
– прямолинейные  
– криволинейные  
– зигзагообразные  
– непрерывные  
– прерывные



## Основные функции одежды

ЗАЩИТНАЯ

УТИЛИТАРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

ОБРЯДОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ

СОЦИАЛЬНАЯ

## ВИДЫ ОДЕЖДЫ в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле и кроя

ДРАПИРОВАННАЯ

НАКЛАДНАЯ

РАСПАШНАЯ

КРОЕННАЯ И  
СШИТАЯ

## ГРУППЫ ОДЕЖДЫ

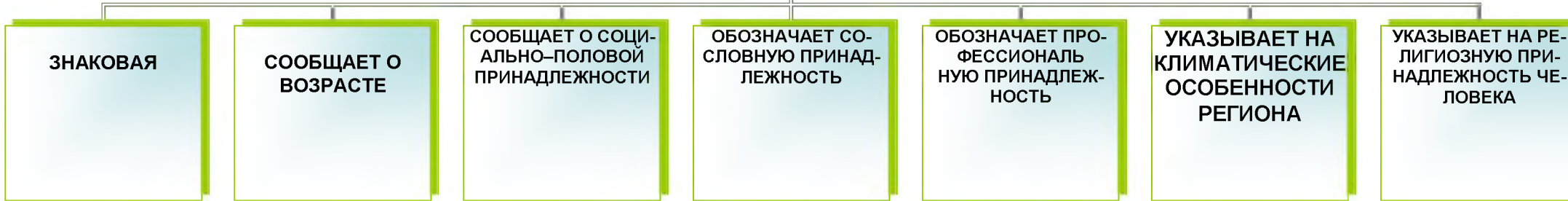
по половозрастному  
признаку

по способу изготовления

по сезону

по назначению

**ОСНОВНЫЕ  
ФУНКЦИИ КО-  
СТЮМА**



**Функциональный подход при проектировании модели**

**Разработка модели идеального функционирования системы**

**Разработка геометрически четкой конструкции с уравновешенными пропорциями**

**Разработка модели обладающей образной выразительностью**

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю, практике, ГИА), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

**10.1. Перечень необходимого программного обеспечения**

<b>Наименование программного обеспечения, производитель</b>	<b>Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)</b>
Microsoft Office Word 2010	Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095
УП ВО	√22.4.73, от 17.11.2017
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, 01.02.2019,
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный
OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
Open Broadcaster Software 23.2.1 русская версия, OBS	01.02.2019, GNU General Public License v2.0
OpenOffice 4.1.5, Apache	01.02.2019, лицензию LGPL.
R-keeper V6, UCS	01.05.2016,
VLC Media Player, VideoLAN	01.02.2019, свободная лицензия
7-zip.org	GNU LGPL

**10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([www.znanium.com](http://www.znanium.com)).
2. Электронная библиотечная система IPRBooks. Базовая коллекция (<http://www.iprbookshop.ru>).

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

## 11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Специальные помещения</b>		
Лаборатория «Экспериментального проектирования», ул. Первомайская, 191, ауд. 314.	оснащен компьютерами Pentium с выходом в Интернет Швейным оборудованием: 1. Универсальными машинами TypicalGC6-5-2 – 2 шт. 2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт. 3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт. 4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт. 5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной манекен. 6. Раскройный стол 2,1x1,20	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебные аудитории для самостоятельной работы: читальный зал: ул. Первомайская ,191, 3 этаж.	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс <i>на 15 посадочных мест</i> , оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования); Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»; Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»; Офисный пакет «WPS office»; Программа для работы с архивами «7zip»; Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины  
на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

В рабочую программу Б1.В.08 Композиция костюма  
(наименование дисциплины)

для направления 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности  
(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_