

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2021 15:23:16
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b5c1a975ebf

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет _____ технологический _____

Кафедра _____ стандартизации, метрологии и товарной экспертизы _____



ТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
А.А. Схяхлов
2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Рисунок и основы перспективы

по направлению
подготовки бакалавров 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

по профилю подготовки _____ Технология швейных изделий _____

квалификация (степень)
выпускника _____ бакалавр _____

форма обучения _____ очная, заочная _____

год начала подготовки _____ 2021 _____

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

старший преподаватель




(подпись)

Кидакоева Н.З.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

Заведующий кафедрой
«19» 06 2021г.




(подпись)

Тазова З.Т.
(Ф.И.О.)

Одобрено научно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение)


Председатель
научно-методического
совета направления (специальности)
(где осуществляется обучение)



(подпись)

Тазова З.Т.
(Ф.И.О.)


Декан факультета
(где осуществляется обучение)
«19» 06 2021г.



(подпись)

Схаляхов А.А.
(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой
по направлению (специальности)



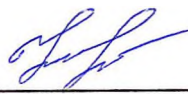
(подпись)

Тазова З.Т.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ

«19» 06 2021г.



(подпись)

Чудесова Н. Н.
(Ф.И.О.)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний о вопросах рисунка и основ перспективы и умение применить их при оценке художественных достоинств образцов.

Задачи:

- изучение объективных закономерностей и принципов композиции костюма, которыми руководствуются специалисты при создании образцов одежды;
- грамотно линейно зарисовывать модели одежды, сохранив при этом их характерные особенности;
- создавать графический эскиз изделия в ахроматическом и хроматическом решении;
- выполнять анализ композиции костюма любого назначения;
- владеть различными графическими средствами, и техниками для создания эскиза одежды: линейными, линейно-пятновыми, черно-белыми, монохромными и в цвете, техникой аппликации и коллажа.

2. Место дисциплины в структуре ОП по направлению подготовки

Дисциплина входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами базовой части «Технология изделий легкой промышленности», вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- демонстрации комплексных знаний и системного понимания базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды (ПКУВ-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, представление о системном подходе для решения поставленных задач; различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия с другими членами команды; базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды;

уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи и систематизировать ее в рамках избранной деятельности; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды;

владеть основными приемами работы с информационными объектами и сетью Интернет, опытом библиографического разыскания, создания научных текстов; навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 ч).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
Контактные часы (всего)	102/2,8	102/2,8	
В том числе:			
Лекции (Л)	51/1,4	51/1,4	
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	51/1,4	51/1,4	
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,01	0,35/0,01	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)			
Самостоятельная работа (СР) (всего)	42/1,16	42/1,16	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	42/1,16	42/1,16	
Контроль (всего)	36/1	36/1	
Форма промежуточной аттестации:			
Экзамен	36/1	36/1	
Общая трудоемкость	180/5	180/5	

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часа).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры	
		7	
Контактные часы (всего)	36,25/1	36,25/1	
В том числе:			
Лекции (Л)	18/0,5	18/0,5	
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5	18/0,5	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,25/0,007	0,25/0,007	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)			
Самостоятельная работа (СР), (всего)	135/3,75	135/3,75	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
<i>Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)</i>			
1. Выполнение кратковременных зарисовок и набросков	135/3,75	135/3,75	

ков, графических рисунков различной трактовки.			
Контроль (всего)	8,65/0,2	8,65/0,2	
Форма промежуточной аттестации: Экзамен	8,65/0,2	8,65/0,2	
Общая трудоемкость	180/5	180/5	

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
6 семестр									
1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	1-2	4	4				2	Тестирование
2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	3-4	5	5				4	Блиц-опрос
3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	5-6	6	6				4	Тестирование
4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	7-8	6	6				4	Блиц-опрос
5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	9	6	6				4	Обсуждение докладов
6.	Категории композиции костюма.	10-11	6	6				6	Блиц-опрос
7.	Средства композиции костюма.	12-13	6	6				6	Тестирование
8.	Цвет, как элемент композиции.	14-15	6	6				6	Блиц-опрос
9.	Закономерности зрительного восприятия в костюме.	16-17	6	6				6	Обсуждение докладов
	Промежуточная аттестация							36/1	Экзамен
	ИТОГО		51/1,4	51/1,4	0,35/0,01			42/1,16	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					
		Л	ПЗ/Лаб	КРАТ	СРП	Конт роль	СР
Семестр 9							
1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	2/0,055	2/0,055				11/0,3
2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	2/0,055	2/0,055				14/0,4
3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	2/0,055	2/0,055				14/0,4
4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
6.	Категории композиции костюма.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
7.	Средства композиции костюма.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
8.	Цвет, как элемент композиции.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
9.	Закономерности зрительного восприятия в костюме.	2/0,055	2/0,055				16/0,44
	Промежуточная аттестация Экзамен					8,65/0,2	
	ИТОГО:	18/0,5	18/0,5	0,25/0,007		8,65/0,2	135/3,75

5.3. Содержание разделов дисциплины «Рисунок и основы перспективы», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
Тема 1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	4/0,11	2/0,055	Роль рисунка в подготовке квалифицированного модельера. Знакомство с красящими материалами: графитный карандаш, сепия, мел, соус, тушь. Техники карандашного рисунка: линия, пятно, штрих, точка. Тренировка различного характера линий.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Тема 2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	5/0,14	2/0,055	Правила композиции в листе. Рисунок простых геометрических тел: цилиндра, куба, шара, призмы (гипсовая постанковка). Правила композиции в листе. Тренировка техники «штрих по форме».	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: навыками сбора и анализа информации, технологиями совместной работы в малых творческих группах.	Лекция
Тема 3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	6/0,17	2/0,055	Освоение приемов штрихования в изображении объемных тел. Легкая передача объема в три тона: тень, полутень, свет. Правильное построение композиции в листе, виды композиционных схем.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать,	Лекция

				Тренировка техники «штрих по форме», «перекрестный штрих».		анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	
Те- ма 4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	6/0,17	2/0,055	Рисунок драпировки (с натуры). Виды складок. Тренировка приемов штрихования объемных тел.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Те- ма 5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	6/0,17	2/0,055	Определение основных понятий в композиции костюма: мода, стиль, костюм. Особенности модельерской техники.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Те- ма 6.	Категории композиции костюма.	6/0,17	2/0,055	Виды композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Пластика формы костюма.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция

Те- ма 7.	Средства композиции костюма.	6/0,17	2/0,055	Средства достижения равновесия форм костюма: масса формы, симметрия и асимметрия, динамика и статика в композиции. Средства композиции: пропорции, масштабность, контраст и нюанс, метр и ритм.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: навыками сбора и анализа информации	Лекция
Те- ма 8.	Цвет, как элемент композиции.	6/0,17	2/0,055	Цветовой круг. Свойства и гармония цвета в композиции костюма.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
Те- ма 9.	Закономерность и зрительного восприятия в костюме.	6/0,17	2/0,055	Теоретические предпосылки зрительных иллюзий. Виды иллюзий и возможности их использования в моделировании костюма. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типовой фигуры.	УК-6 ПКУВ-1	Знать: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения Уметь: организовать свою самостоятельную работу по изучению основной и дополнительной литературы. Владеть: культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения	Лекция
	Итого:	51/1,4	18/0,5				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	Выполнение рисунка простым карандашом. Изучение понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке.	2/0,055	2/0,055
2.	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	Композиция рисунка. Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам. Анализ формы предметов. Восприятие пропорций их изображение в рисунке.	2/0,055	2/0,055
3.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	Перспектива. Основы зрительного восприятия формы и её изображение на плоскости. Краткие сведения об истории перспективы. Основные понятия: точка схода, линия горизонта, точка зрения. Виды перспектив (угловая, фронтальная, обратная, воздушная).	2/0,055	2/0,055
4.	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	Построение простых геометрических фигур в угловой и фронтальной перспективе. Перспективное построение различных форм на основе куба.	2/0,055	2/0,055
5.	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	Создание объемно-пространственной композиции в перспективе и пересекающихся объемов.	2/0,055	2/0,055
6.	Категории композиции костюма.	Конструктивный, линейный рисунок гипсовых геометрических тел с разным характером формы (куб, цилиндр, пирамида, шар). Сечение их.	2/0,055	2/0,055
7.	Средства композиции костюма.	Натюрморт из геометрических тел граненой формы (куб, пирамида, призма).	2/0,055	2/0,055
8.	Цвет, как элемент композиции.	Натюрморт из геометрических тел округлой формы (цилиндр, шар).	2/0,055	2/0,055
9.	Закономерности зрительного восприятия в костюме.	Натюрморт из бытовых предметов.	2/0,055	2/0,055
	Итого		51/1,4	18/0,5

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа студентов

5.7.1. Содержание и объем самостоятельной работы студентов очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
				ОФО
1.	Цветовое решение предмета с учётом его формы, назначения, характеристик.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	1-2 недели	4/0,11
2.	Цветовое решение предмета с учётом особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.	Выполнение композиции на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».	3-4 недели	4/0,11
3.	Свойства и функции цвета.	Цветографическая композиция	5-6 недели	4/0,11
4.	Выполнение эскизов моделей различных силуэтов.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	7-9 недели	4/0,11
5.	Выполнение эскизов моделей одного силуэта различной величины и массы в зависимости от цвета, рисунка ткани и заполненности деталями.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	10-11 недели	4/0,11
6.	Выполнение эскизов костюма с использованием пропорций «золотого сечения», простых и сложных отношений.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	13 неделя	4/0,11
7.	Выполнение эскизов моделей с организацией формы и деталей костюма в ритмическом и метрическом порядке.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	14 неделя	4/0,11
8.	Использование пропорций «золотого сечения» в искусстве	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	15-16 недели	4/0,11
9.	Использование ритмо-метрических и цветовых отношений, симметрия и	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	17 неделя	4/0,11

	асимметрия в костюме в зависимости от назначения.			
	Итого			36/1

5.7.2. Содержание и объем самостоятельной работы студентов заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
6 семестр				
1	Цветовое решение предмета с учётом его формы, назначения, характеристик.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	1-2	16/0,44
2	Цветовое решение предмета с учётом особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.	Выполнение композиции на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».	3-4	16/0,44
3	Свойства и функции цвета.	Цветографическая композиция	5-6	16/0,44
4	Выполнение эскизов моделей различных силуэтов.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	7-8	16/0,44
5	Выполнение эскизов моделей одного силуэта различной величины и массы в зависимости от цвета, рисунка ткани и заполненности деталями.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	9-10	14/0,38
6	Выполнение эскизов костюма с использованием пропорций «золотого сечения», простых и сложных отношений.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	11-12	14/0,38
7	Выполнение эскизов моделей с организацией формы и деталей костюма в ритмическом и метрическом порядке.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	13-14	14/0,38
8	Использование пропорций «золотого сечения» в искусстве	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	15	14/0,38
9	Использование ритмо-метрических и цветовых отношений, симметрия и асимметрия в костюме в зависимости от назначения.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.	16-17	12/0,33
	Итого			135/3,75

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки) отсутствуют.

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339525>

2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

3. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 168 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

4. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 28 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

6. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009. – 480 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенции (согласно учебному плану)	Наименование дисциплин и практик, формирующих компетенции в процессе освоения ОП (жирным шрифтом выделить текущую практику)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
1	Инженерная графика
1,2,3	Психология
6	<i>Рисунок и основы композиции</i>
6	Рисунок и основы перспективы
6	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	
2	Прикладная антропология и биомеханика
2	Ознакомительная практика
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
6	<i>Рисунок и основы композиции</i>
6	Рисунок и основы перспективы
7	Химизация технологических процессов швейных предприятий
7	Цветоведение и колористика
7	Орнамент и современный дизайн
7	Научно-исследовательская работа
8	Композиция костюма
8	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					
знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; способы эффективного управления временем.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
уметь: планировать свое рабочее время и время для саморазвития; формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды					
знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
уметь: использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. К видам изобразительного искусства относятся:
 - а) графика;
 - б) живопись;
 - в) рисунок;
 - г) архитектура;
 - д) музыка;
 - е) театр;
 - ж) скульптура;
 - з) декоративно-прикладное искусство.
2. Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:
 - а) чередование;
 - б) орнаментация;
 - г) симметрия;
 - д) эскизирование.
3. Какие из перечисленных цветов относятся к основным цветам:
 - а) синий;
 - б) зелёный;
 - г) фиолетовый;
 - д) жёлтый;
 - е) красный;
 - ж) розовый;
 - з) голубой.
4. Гармоничным сочетанием родственных цветов являются следующие группы:
 - а) жёлто-оранжевые;
 - б) сине-зелёные;
 - в) красно-фиолетовые;
 - г) красно-синие;
 - д) сине-фиолетовые;
 - е) жёлто-фиолетовые.
5. Основными качественными признаками цвета являются:
 - а) насыщенность;
 - б) активность;
 - в) цветовой тон;
 - г) нюанс;
 - д) светлота.
6. Выберите из перечисленных пар контрастные цветовые сочетания:
 - а) жёлтый – красный;
 - б) жёлтый – фиолетовый;
 - в) красный – зелёный;
 - г) синий – зелёный;
 - д) синий – оранжевый.
7. Типы симметрии:
 - а) осевые;
 - б) конечные;

- в) зеркальные;
- г) бесконечные;
- д) подобные;
- е) линейные.

8. Виды симметрии:

- а) лучевая;
- б) пропорциональная;
- в) зеркальная;
- г) осевая;
- д) центральная.

9. Метод видоизменения и переработки природных мотивов, благодаря которому изображение приобретает повышенную декоративность и обобщённость:

- а) стилизация;
- б) трансформация;
- в) аккомодация;
- г) деформация;
- д) детализация.

10. К средствам гармонизации художественной формы относятся:

- а) масштаб;
- б) пропорции;
- в) контраст;
- г) нюанс;
- д) тождество;
- е) модуль;
- ж) линия.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Рисунок и основы перспективы»

1. Понятие «искусство». Происхождение и функции искусства.
2. Классификация искусств.
3. Виды пластических (пространственных) искусств.
4. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
5. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).
6. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства.
7. Материалы и инструменты для рисунка.
8. Графические материалы.
9. Живописные материалы.
10. Методы и приёмы работы над рисунком. Этапы работы над учебным рисунком.
11. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно.
12. Изобразительные средства в живописи, прикладной графике.
13. Понятие о перспективе. Линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, прямая, обратная).
14. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
15. Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Основные принципы перспективного построения предметов в пространстве.
16. Передача объёма на основе светотени. Понятие об объёмной форме предметов. Градации светотени (блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс).
17. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).

18. Основы колористики. Цветовой круг. Цветовой ряд. Цветовые гармонии.
19. Основы колористики. Основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность).
20. Основы колористики. Теплохолодность цветов. Контрастные и нюансные цветовые сочетания.
21. Орнамент. Виды орнамента.
22. Основы построения орнаментальной композиции.
23. Понятие о пропорциях. Пропорции человеческой фигуры.
24. Изображение фигуры человека в одежде.
25. Рисование драпировок и складок одежды.
26. Пластика фигуры человека в эскизах одежды. Пластика тела как основное средство при создании образа человека и как средство композиционного решения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к проведению экзамена

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний на экзамене

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/document?id=339525>

2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

3. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 168 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

4. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 28 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

8.2. Дополнительная литература

5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

6. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009. – 480 с.

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

1. Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

2. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)

3. Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

4. Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2>;

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8.4. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия

Швейное оборудование:

1. Универсальными машинами TypicalGC6-5-2 – 2 шт.
2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт.
3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт.
4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт.
5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной.
6. Раскройный стол 2,1x1,20 м

Авторские презентации «Традиционный женский адыгский костюм конца XIX–начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Адыгский мужской костюм XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея», «Костюмные комплексы адыгов», «Этнический стиль в моде – интерпретация вековых традиций».

Живописно-графические зарисовки исторических и народных костюмов, альбомы художников разных эпох, проведение занятий на базе музеев и выставок народного творчества, предприятий художественных народных промыслов, музейный каталог «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Тема 1. Вводная лекция. Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах.

Целью настоящего курса является ознакомление обучающихся с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры, в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Основные задачи курса заключаются в развитии у обучающихся способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании костюма.

Тема 2. Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Целостность. Выразительность.

В современной теории зрительного восприятия огромное значение придается визуальной структуре воспринимаемого объекта с его наиболее характерными особенностями, под которыми понимают следующие структурные свойства: направления, углы, расстояния между элементами, резко выраженные пластические и ритмические особенности. Основными качествами композиции формы, влияющими на восприятие, являются равновесие, целостность и выразительность.

Тема 3. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.

Художественный образ – это выражение авторского ощущения, личностного видения предмета, явления, окружающего мира. Это форма отражения объективной реальности с позиций определенного эстетического идеала в искусстве и культуре.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Трансформация – это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Особое значение для придания выразительности художественному образу имеют пропорции. Пропорциональное соотношение частей с целым дает различные вариации его трактовки.

Тема 4. Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения.

Тема 5. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы. Понятие массы и динамического состояния в композиции.

Геометрический вид формы определяется очертанием поверхности (силуэтная форма одежды) и соотношением размеров формы по трем координатам. Положение в пространстве определяется по отношению к осям координат, к зрителю, к другим формам.

Тема 6. Средства гармонизации в композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма в костюме.

Тема 7. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции. Отношения подобия в природных и искусственных системах.

Тема 8. Пропорции человеческой фигуры. Понятие канонической фигуры. Пропорциональные соотношения в костюме.

Тема 9. Масштабность. Понятие соразмерности в костюме.

Тема 10. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю, практике, ГИА), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Наименование программного обеспечения, производитель	Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)
Microsoft Office Word 2010	Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095
УП ВО	v22.4.73, от 17.11.2017
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, 01.02.2019,
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный
OS Windows 7 Профессиональная, Microsoft Corp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
Open Broadcaster Software 23.2.1 русская версия, OBS	01.02.2019, GNU General Public License v2.0
OpenOffice 4.1.5, Apache	01.02.2019, лицензию LGPL.
R-keeper V6, UCS	01.05.2016,
VLC Media Player, VideoLAN	01.02.2019, свободная лицензия
7-zip.org	GNU LGPL

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (www.znanium.com).
2. Электронная библиотечная система IPRBooks. Базовая коллекция (<http://www.iprbookshop.ru>).

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Лаборатория «Экспериментального проектирования», ул. Первомайская, 191, ауд. 314.	оснащен компьютерами Pentium с выходом в Интернет Швейным оборудованием: 1. Универсальными машинами TuricalGC6-5-2 – 2 шт. 2. Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт. 3. Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт. 4. Парогенератор Silter 2 л – 1 шт. 5. Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной манекен. 6. Раскройный стол 2,1x1,20	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»
Помещения для самостоятельной работы		
Учебные аудитории для самостоятельной работы: читальный зал: ул. Первомайская ,191, 3 этаж.	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс <i>на 15 посадочных мест</i> , оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования); Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»; Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»; Офисный пакет «WPS office»; Программа для работы с архивами «7zip»; Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
на _____ / _____ учебный год**

В рабочую программу Б1.В.ДВ.01.02 Рисунок и основы перспективы
(наименование дисциплины)

для направления 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности
(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

« _____ » _____ 20__ г

Заведующий кафедрой _____